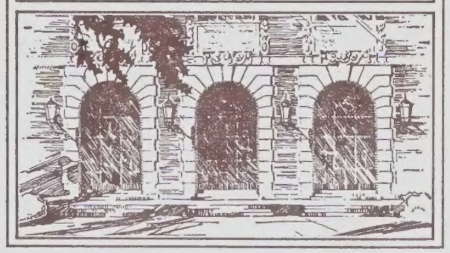
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

q913.72
M574est



CENTRAL CIRCULATION BOOKSTACKS
The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was borrowed on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.
TO RENEW CALL TELEPHONE CENTER, 333-8400
UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

JAN 26 1992
JAN 09 1992
UIC NOV 05 2010
DEC 09 2010

...one, write new due date below
78733 L162

ESTUDIO ARQUITECTONICO DE LAS RUINAS MAYAS

YUCATAN Y CAMPECHE

POR

FEDERICO E. MARISCAL

812455

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign

https://archive.org/details/estudioarquitect00mexi_0

TODOS los estudios arqueológicos encaminados a conocer la civilización de los mayas, tienen como única base sólida el estudio arquitectónico de las numerosas ruinas que cubren el territorio que ocuparon esos pueblos, y que queda limitado por los dos istmos: el de Tehuantepec y el que marca los límites entre las repúblicas de Guatemala y de Honduras.

A las narraciones de los conquistadores siguieron las de los distintos viajeros entre los cuales algunos han realizado serios estudios de cronología, etnografía, lingüística y aun de arquitectura de las ruinas; pero en esta última actividad, pocos son los que han hecho planos, mediciones y dibujos precisos: Maudslay, Holmes, Maler, Lothrop, han trabajado con mayor seriedad y amplitud; deben citarse, además, los resúmenes importantes de Spinden, sobre el arte maya, de T. A. Joyce, y, por último, el del arquitecto Totten, que acaba de publicarse.

Por la gran habilidad en clasificar las formas arquitectónicas, el preciso método de estudiarlas y los panoramas y dibujos de claridad sorprendente, supera a todos Holmes; por la importancia y precisión de sus dibujos, Maudslay, y por el número de ruinas visitadas, Maler; pero no se ha llegado todavía a abarcar el estudio arquitectónico de conjuntos y detalles con la amplitud, exactitud y método que son necesarios para que los arquitectos puedan establecer la génesis y evolución de la arquitectura maya, conociendo los elementos fundamentales, los tipos constructivos, las variadas formas o partidos decorativos, etc., etc. Además, se debe resolver de manera definitiva hasta qué punto pueden aprovecharse esas notables ruinas, en la creación de una arquitectura americana o nacional, en nuestros días.

Los mexicanos han hecho también trabajos importantes, tales como los dibujos del "Juego de Pelota," de Chichén Itzá, de don Miguel Angel Fernández, y la reconstrucción cuidadosa de "Las Tortugas," de Uxmal, del arquitecto yucateco don Manuel Amábilis, quien, además, en varias conferencias ha expuesto un estudio arquitectónico muy interesante de lo que él llama "Ordenes Mayas," que quizás podrían llamarse más bien "trazados reguladores," en la arquitectura maya.

En lo que antes he dicho, claro está que sólo he pretendido referirme a autores de estudios de carácter arquitectónico, pues hay otros muchos que presentan observaciones y aun dibujos, más o menos pictóricos, que son de gran utilidad, como Stephens; además, dibujos antiguos como los de Waldeck, siempre deberán tomarse en cuenta, aun cuando haya mucho en ellos de fantasía o idealización.

La Dirección de Arqueología en México, desde que hizo el importantísimo estudio sobre Teotihuacán, emprendió serios estudios de medición y dibujo de los edificios, de nuestras ruinas, procurando comparar los conjuntos y los detalles, dibujándolos a escalas convenientes. Al efecto, el señor arquitecto don Ignacio Marquina ha realizado importante labor, aprovechando todo lo que ya se ha hecho de levantamientos generales o de dibujos y mediciones, entre los que hay planos muy bien hechos, que aún no se conocen y que son labor propia de la Dirección de Arqueología.

No obstante lo anterior, sigue siendo urgente, antes de pretender establecer nuevas teorías, medir y dibujar, con un plan preciso, el mayor número posible de ruinas, y por eso, al hacer mi viaje para visitar las ruinas mayas, en marzo del presente año, gracias a la bondadosa invitación del señor ingeniero don José Reygadas, Director de Arqueología, y al empeño del señor doctor Alfonso Pruneda, Rector de la Universidad, me propuse, en todas las ruinas que visité, hacer mediciones y dibujos, sujetándome a un plan previo que coincidiera, lo más posible, con el de la Dirección de Arqueología; pretendí **sumar** mi trabajo, a los ya emprendidos, iniciando, si acaso, algunas modificaciones que hicieran más fácil el que todos vayamos completando ese estudio tan necesario.

Como se verá en los dibujos que siguen, procuré invariablemente el uso de las mismas escalas, una para plantas, otra para conjuntos de elevaciones y otras para detalles. Busqué el tamaño, relativamente manuable, de las láminas, la uniformidad en las dimensiones, y hasta en la técnica del dibujo, tratando de eliminar todo lo que no sea netamente arquitectónico, como el claro oscuro, más o menos convencional, o el colorido fantástico; por último, huí de reconstrucciones, que alteran la verdad, cualidad que, ante todo, debe buscarse en estos estudios que pretenden servir de base a otras investigaciones. En suma, he querido que en la forma y disposición de los dibujos se logre el moderno sistema llamado "loose leaf," a fin de que puedan agregarse con facilidad los trabajos de un arquitecto a los de otro, intercalando o reemplazando unos por otros, si fuere necesario; siempre con la idea de realizar con el tiempo **una sola obra,** lo más completa posible.

Pretendí, además, indicar con mi estudio una ruta a los alumnos de

la clase de Investigación del Arte en México, que se me ha encomendado en la Escuela Nacional de Bellas Artes de México, y que, siendo arquitectos en su mayoría, jóvenes y entusiastas, pueden colaborar con gran fruto en el estudio de nuestras ruinas, si, como lo he puesto en el programa del curso, hacen una excursión, cada año, a Yucatán y Campeche, a fin de obtener el mayor número posible de trabajos de medición y dibujo, que vayan completando, con relativa rapidez, la obra comenzada.

Todos los arquitectos mexicanos estamos obligados a colaborar en esos trabajos, y más que ningunos otros, pues debemos amar especialmente la arquitectura de nuestro suelo, tanto más, cuanto que es importantísima, no sólo la más importante de América, sino de las más notables en la historia del mundo. Ojalá que el trabajo que presento aumente el entusiasmo, no sólo de los alumnos de Arquitectura de la Escuela Nacional de Bellas Artes, a quienes está dedicado, sino de los arquitectos mexicanos todos, a fin de que no pase un año sin que se establezca durante los meses del invierno, una verdadera peregrinación de arquitectos mexicanos, a las ruinas mayas, y se publiquen inmediatamente después los trabajos realizados; que todos pretendan hacer labor que pueda sumarse a la de los demás; que todos obedezcan a un plan único, uniformando las escalas, el tamaño y aun el procedimiento de los dibujos, a fin de que los estudios comparativos, el análisis, pueda hacerse con facilidad; que sean los arquitectos mexicanos los que hayan hecho, **en conjunto,** ese trabajo, para el prestigio de la nación entera.

RUINAS DE ETZNA

Tixmucuy, Estado de Campeche

Marzo 15 de 1927. Salida de Campeche a las 5.30 a. m. Llegada a Tixmucuy a las 9.45 a. m. Salida de Etzná a las 4. p. m.

FOTOGRAFIAS

1. Etzná: Santuario que remata la pirámide del Templo.
2. Etzná: Santuario que remata el Templo.
3. Etzná: Montículo de las estelas.
4. Etzná: Parte inferior y ángulo superior de una estela.
5. Etzná: Parte superior de estela al pie del montículo.
6. Etzná: Parte superior de estela al pie del montículo.

LAS ruinas de Etzná se hallan setenta kilómetros al SE. de la ciudad de Campeche, en el Partido del mismo nombre, y a diez kilómetros del pueblo de Tixmucuy, sobre el camino de carreta a Pich. La distancia que separa la ciudad de Campeche de las ruinas, se puede recorrer en automóvil, y bastan cuatro horas, a velocidad moderada. Se sale de Campeche, en dirección ESE. a Multunchac, Jesús María y Chiná, paralelamente al ferrocarril, y de este último punto hacia el Oriente, hasta Yaxá. En seguida se cambia hacia el SE., llegando a Cholul y Chechechuc, de allí al SW., hasta Nohacal y después al Sur, hasta el pequeño poblado de Tixmucuy; siguiendo, por último, el camino, ahora casi perdido, de Pich, o sea en dirección Oriente, a los diez kilómetros, se encuentra en el lado Sur del camino el ángulo NW. de la gran terraza que soporta el "Templo" o edificio principal.

"El Templo"

Se advierten, desde antes de llegar a Etzná, a un lado del camino que parte de Tixmucuy, montículos que revelan lo basto de esta zona de ruinas, todas cubiertas por espeso bosque.

"El Templo" sobre terraza rectangular de ocho metros de altura, poco más de doscientos metros, en dirección Oriente Poniente, y ciento ochenta metros de Norte a Sur, se levanta la pirámide de veintiséis metros de elevación, que está adosada al lado Oriente de la terraza, de manera que su talud se prolonga con el de la propia terraza, en ese lado. Da acceso a esa plataforma, por el centro del lado Poniente, una amplia escalinata muy destruída, y la que al desembocar en la parte superior permite ver a ambos lados dos pequeñas eminencias que debieron ser adoratorios o altares, ahora completamente destruídos.

Fotografía 1

Recorrida una buena parte de la terraza, en su centro surge la pirámide con su escalinata al frente, muy destruída también y con peldaños cuyos peraltes están labrados con inscripciones mayas.

Al frente, y al lado Norte, presenta esa pirámide, muy destruídos, cinco cuerpos, que se van escalonando, como en la generalidad de los monumentos mayas, disminuyendo las crujías y las cámaras en longitud. Todas esas crujías parecen dobles y ofrecen en la fachada principal desde cuatro entradas, en forma de puertas, y a cada lado de la escalinata central, en el piso más bajo, hasta un solo claro dividido en dos por una columna, del tipo más sencillo, en el piso más alto de la subestructura. La disminución de las puertas va siendo de una en cada lado y en cada piso, a medida que se sube (véase dibujo).

La superestructura es un edificio pequeño, compuesto de tres crujías paralelas: dos de igual longitud al lado Poniente, y otra menos larga al lado Oriente (véase dibujo). De las crujías más largas que dan a la fachada principal, sólo está en pie la que resulta central en el monumento, pues la exterior se ha derrumbado.

En la crujía central, que es la más importante, hay tres compartimientos: el central, y más grande, y dos laterales. La cámara central tiene en el muro del fondo y frente a la única puerta de entrada, una piedra lar-

ga que se ha derrumbado o que han sacado, que es lisa y puede asimilarse a una estela que quizás estuvo pintada en su origen (véase dibujo). La puerta única actual que comunica esa cámara con la que se derrumbó al frente, tiene tres dinteles, de madera de zapote, lisos y de 2.75 metros de largo por 0.15 metros y 0.30 de alto y ancho, cada uno.

La techumbre, típica maya, está hecha con piedras en forma de lajas en saledizo, ofreciendo su cara menor, y sin labrar, al paño exterior de la bóveda. Por un estrecho vano, que también tiene dintel de zapote completamente liso, se entra a los angostos compartimientos o cámaras laterales, Norte y Sur.

La cámara posterior y menos larga que da a la fachada Oriente, sólo tiene acceso por un vano central, en esa fachada.

Características

El monumento, en general, es importante por sus buenas proporciones y grandiosa sencillez. Se asemeja a edificios más conocidos, como los

Fotografía 2

de Santa Rosa Xlabpac, pero con subestructura en forma piramidal, muy marcada, y con muros completamente lisos, que demuestran haber estado totalmente cubiertos de estuco.

La nota dominante la constituyen el crecido número de pisos (cinco) con cámaras en la subestructura y la elevada **crestería** sobre el muro que separaba las dos crujías iguales y paralelas del edificio situado encima de la pirámide. Esta crestería es análoga a la de los templos de Labná y Zayí, pero más elevada aún.

Antes de nuestra pequeña exploración no se tenían sino noticias muy vagas de este monumento, y no se habían hecho ni mediciones ni descripciones de él, no obstante ser por sí solo capaz de dar idea de la importancia de esta ciudad o centro social notable, que constituye ahora verdadera zona arqueológica.

Montículo de las Estelas

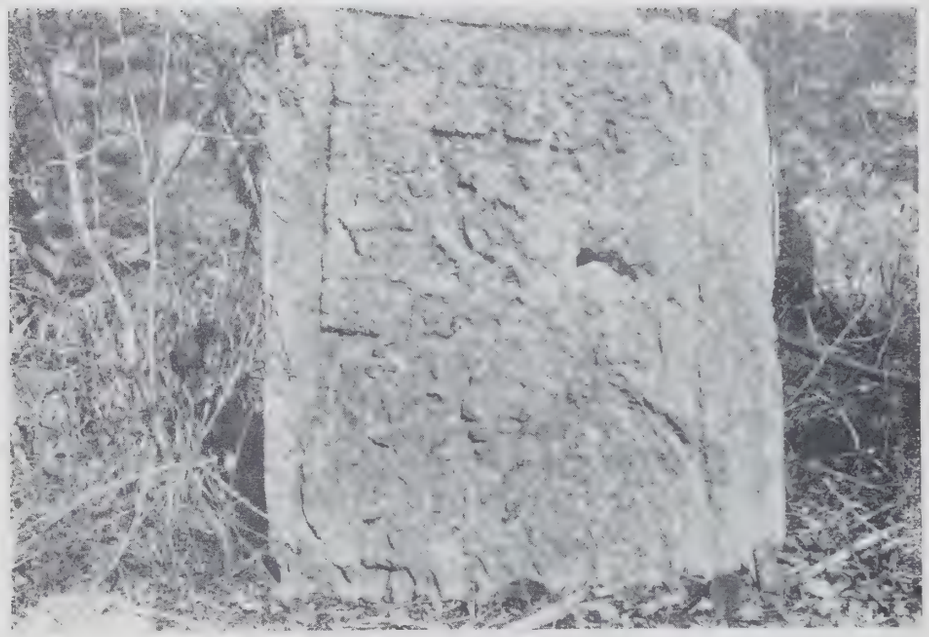
A corta distancia de este edificio hay un montículo, con varias estelas lisas, derrumbadas; dos completas y principales, de 2 metros por 0.65 × 0.40 y de 1.60 × 0.84 × 0.30, respectivamente. Al pie de ese montículo están tres fragmentos de tres bellas estelas, esculpidas de un sólo lado. Ostentan una figura de perfil, con cetro y con el tocado que son más frecuentes en este arte. Tienen inscripciones y fecha, que fueron en parte descifradas por nuestro compañero de excursión, el profesor don Enrique Juan Palacios. El fragmento superior de estela mide 1.40 × 1.10 × 0.42, y el que corresponde

Fotografía 3

a la parte inferior de otra estela, mide 1.10 × 1.00 × 0.30 metros. Por último, el fragmento más pequeño sólo corresponde al ángulo superior de otra estela, y deja ver la extremidad de un bello penacho de plumas.

La más pequeña exploración, hecha con suficientes elementos, descubrirá de seguro muchos edificios de gran interés arqueológico y arquitectónico, en esta basta zona de ruinas.

Fotografía 4



Fotografía 5

Fotografía 6

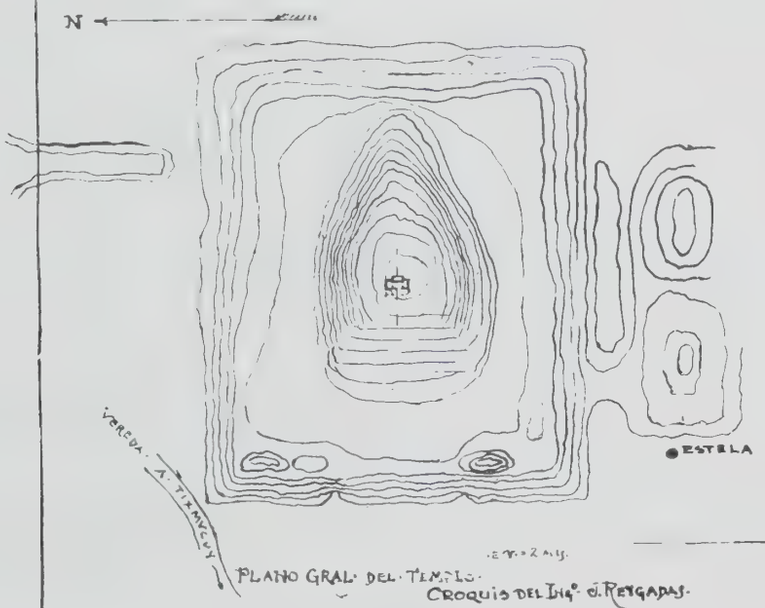
LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

RUINAS DE ETZNÁ - TIXMUCUY - CAMPECHE

GRAN TEMPLO

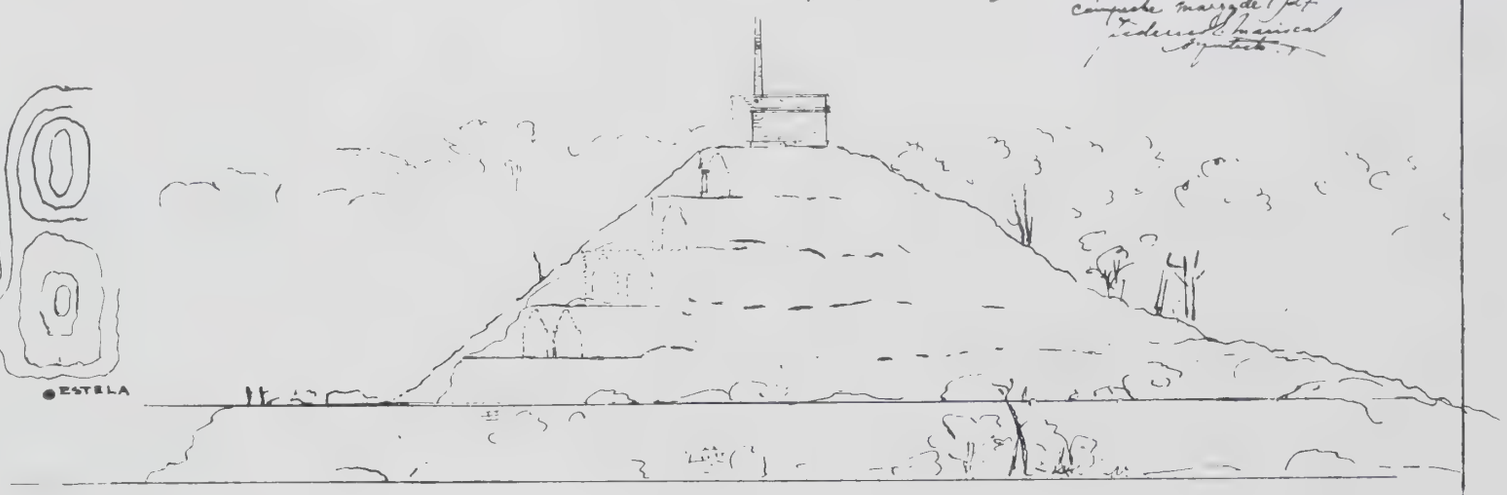
MIDIÓ Y DIBUJÓ FEDERICO E. MARISCAL ARQUITECTO

compuesto marzo de 1907
Federico E. Mariscal
Arquitecto



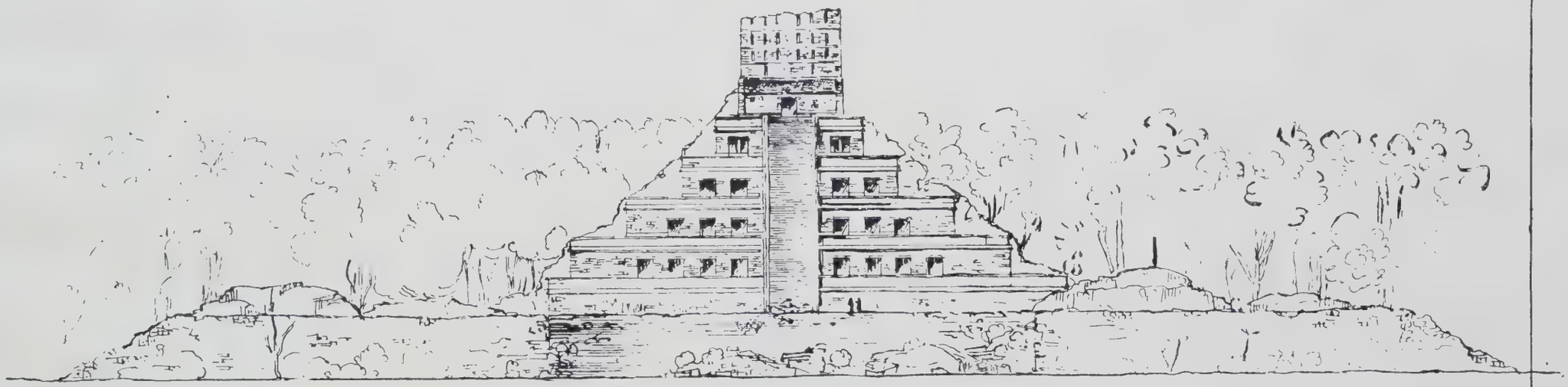
PLANO GRAL DEL TEMPLO
CROQUIS DEL Ing° G. REYGADAS

Fig. 1.



VISTA DEL TEMPLO POR EL SUR

Fig 2



VISTA DE CONJUNTO POR EL PONIENTE

Fig. 3

100M
Fig. 1

0 10 20 30 40 50 Mts
Figs. 2 y 3

Lámina 1

PERFIL

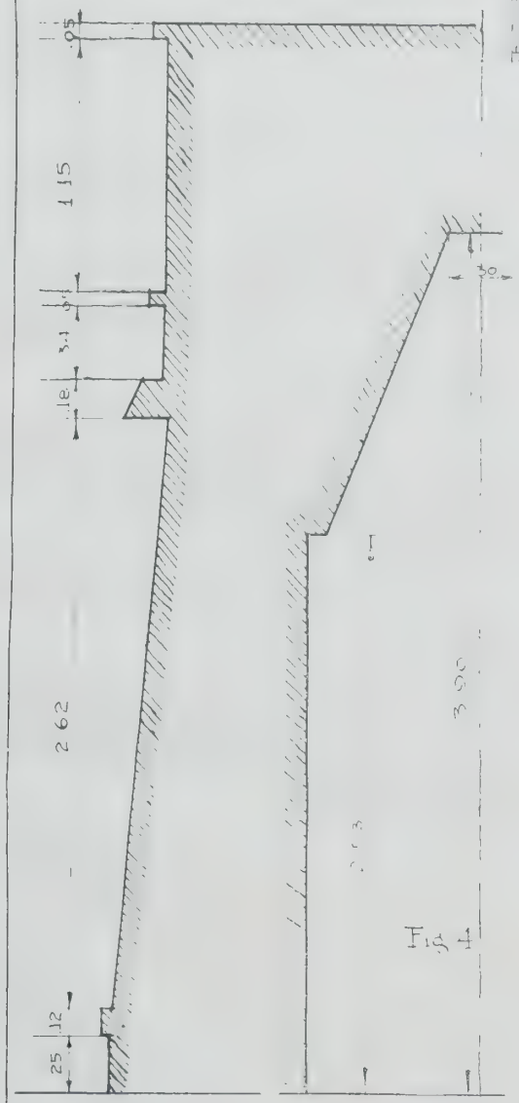
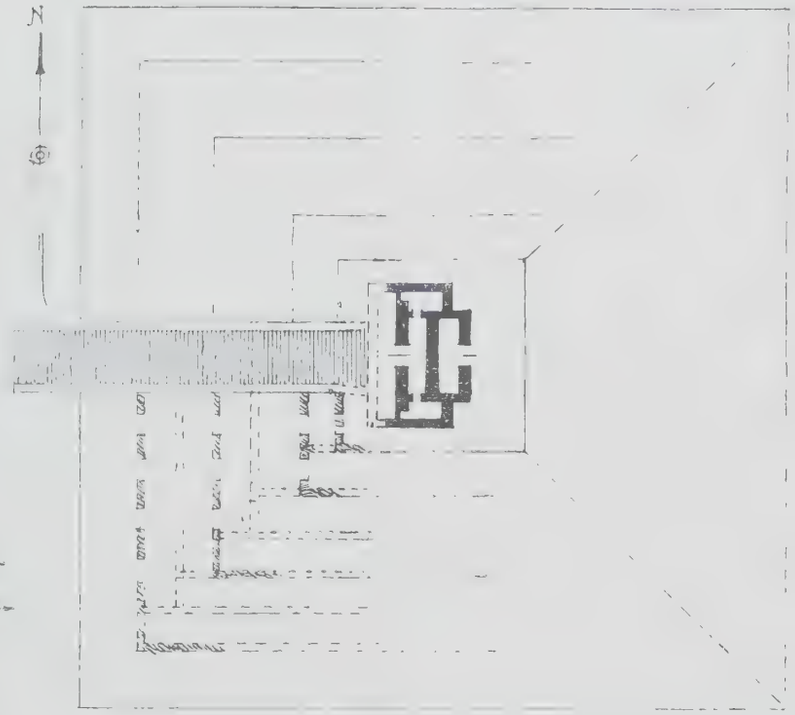


Fig 4



PLANTA DE LA PIRAMIDE CENTRAL

Fig 5

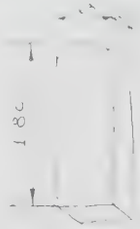


Fig 6

EDIFICIO QUE REMATA LA PIRÁMIDE
-PLANTA-

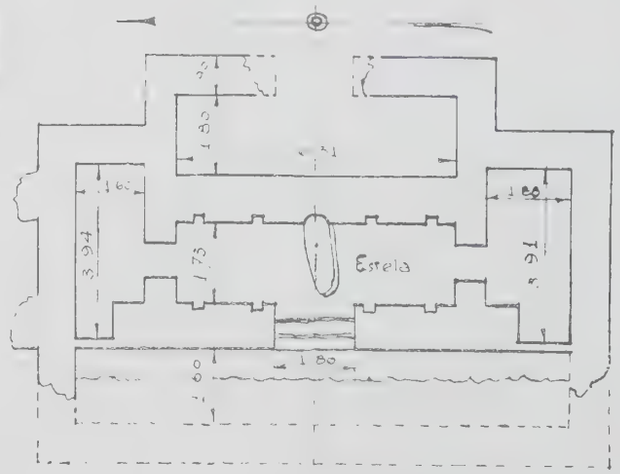
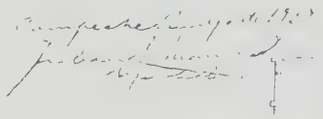
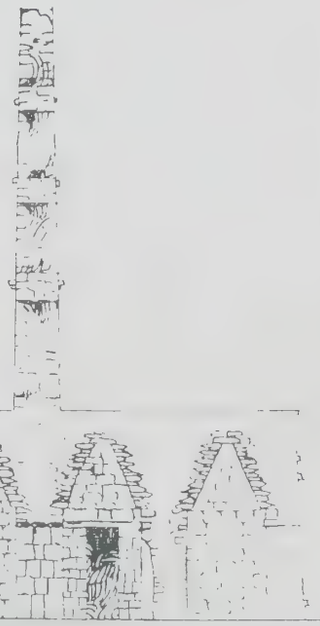


Fig 7

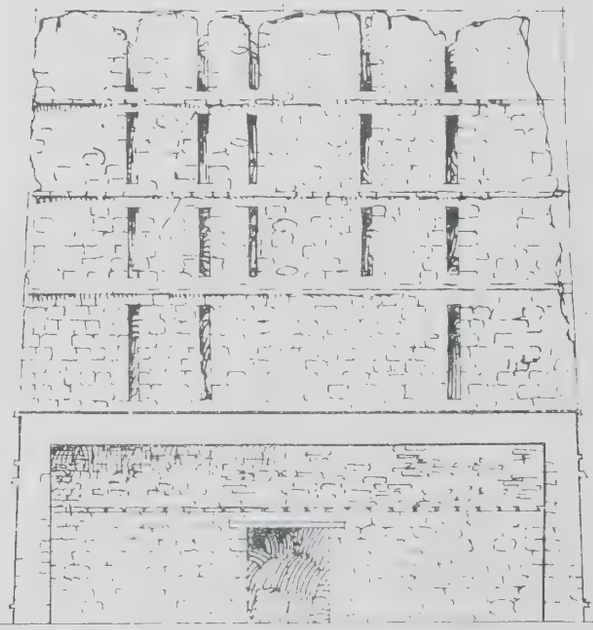
RVINAS DE ETZNÁ
TIXMVCVY CAMPECHE
GRAN TEMPLO
MIDIÓ Y DIBUJÓ
FEDERICO E MARISCAL ARQVITECTO





-CORTE

Fig 8

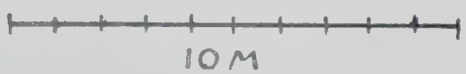


-EDIFICIO QUE REMATA LA PIRAMIDE
CORTE
(ACTUAL FACHADA)

Fig 9.

Fig. 4

Fig. 5



Figs. 7, 8 y 9

Lámina 2

CHACMULTUN

Marzo 19 de 1927. Salida de Tecax a las 6.30 a. m. Llegada a Chacmultún a las 8.55 a. m. Salida de Chacmultún a la 1.30 p. m.

FOTOGRAFIAS

7. Chacmultún: Fachada principal del Templo-Palacio.
8. Chacmultún: Angulo de la fachada principal del Templo-Palacio.
9. Chacmultún: Pórtico en la fachada principal del Templo-Palacio.
10. Chacmultún: Cámara de la Justicia.
11. Chacmultún: Detalle de la fachada del edificio principal.

AL Poniente de la ciudad importante de Tecax, que está a tres horas de Mérida, por ferrocarril, en dirección SW. y pasando por San Anastasio, a menos de dos horas a caballo están las ruinas inmediatas al rancho San Juan, propiedad de Nicolás May.

Descripción

Son tres los grupos de ruinas: Chacmultún, Cabalpack y Xetpol. El más importante, colocado en una loma o más bien pequeña colina, es el

Fotografía 7

que lleva el nombre de Chacmultún. Consta esencialmente de dos edificios sobre una explanada: el llamado Palacio o edificio 1 (**A** en el plano), que es el más importante, y el más pequeño o edificio 2, llamado por Maler "Cámara de la Justicia" (**B** en el plano).

Templo-Palacio

El llamado "templo-palacio" tiene el núcleo macizo, que es característico, y que está rodeado, en el Norte, por seis cámaras, seis por el Sur, y una doble cámara por el centro de cada uno de los lados Oriente y Poniente. Hay una cámara simple en el ángulo SE., con entrada al Oriente, y además una ala o crujía de Poniente a Oriente, con una cámara completa adosada a la del ángulo SE., y el resto muy destruído, pero conservando tres puertas que miran al Norte. Todo el ángulo NW. y lado Poniente están muy destruídos.

Tiene este edificio una escalinata que da acceso a la terraza superior que constituye los techos, y que está al centro de la fachada principal o fachada Norte. Esta escalinata permite el paso por debajo de ella, pues está

Fotografía 8

soportada por una semi-bóveda maya, que se apoya en la faja más baja del entablamento. La escalinata también está muy destruída.

Con excepción de las dos cámaras inmediatas a la escalinata y que dan a la fachada Norte, todas tienen acceso por puertas de tipo común, pero esas otras cámaras tienen un pórtico de dos columnas lisas, con ábacos formados por simples paralepípedos, como es muy frecuente en la arquitectura maya. El entablamento, muy desarrollado, ostenta encima de cada vano un nicho en forma de choza maya y el resto del friso lo cubren columnillas con dobles ataduras, a la manera de tambores.

Importancia arquitectónica

Las proporciones, los perfiles de ambas fajas que limitan arriba y abajo el entablamento y las columnas mismas, son amplias y robustas, de las de mayores dimensiones entre las semejantes de los edificios mayas.

Cámara de la Justicia

El edificio **B** (cámara de la justicia, según Maler) tiene su núcleo macizo también, es ligeramente piramidal (con diferencia de 0.30 metros de uno a otro cuerpo) y, hacia el Poniente, presenta una escalinata que llega a lo más alto o terraza de la techumbre, estando a ambos lados y abajo de la escalinata, dos pequeñas cámaras. En la parte posterior y a cierta altura hay un pequeño vano que comunica a un pasillo muy estrecho, en ángulo recto con la entrada, en el fondo del cual hay una banqueta o

Fotografía 9

mesa de piedra. Este pasillo tiene toda la apariencia de algo secreto o que se pretende ocultar.

Detalle excepcional

En los muros de la cámara central del lado Oriente del edificio 1, llamado "Palacio-Templo," existen unos ganchos de piedra empotrados (dos en cada uno de los muros, y a bastante altura), en forma de pies humanos. Pude comprobar identidad, en forma y dimensiones, de esos pies de piedra con los de uno de nuestros guías, que a mi juicio, es un tipo característico de la raza maya actual. Juzgo útil este dato para estimar la talla de los mayas que fueron contemporáneos de esos edificios, y aun he tratado de utilizar estas medidas, para determinar las unidades de medición que hayan empleado los célebres arquitectos de las ruinas.

Sorprende que los anteriores viajeros no hayan parado mientes en este dato importante, pues sólo he visto mencionados estos ganchos de piedra, en forma de pies humanos, en el informe del erudito yucateco don Juan Martínez Hernández, rendido en el año de 1913, cuando visitó esas ruinas, siendo Inspector de Monumentos Arqueológicos. El señor Martínez Hernández indica pudieran considerarse esos pies de piedra como representaciones de los pies de Kukulcán o Quetzalcoatl.

BIBLIOGRAFIA

T. Maler describe estas ruinas, en 1895, págs. 249-250, y en 1902, página 199. Llama al edificio 1, Templo-Palacio de los Falos; al edificio 2, Cámara de la Justicia, y al edificio 4, Templo-Palacio Xetpol.

Fotografía 10

Tompson, en 1904, da los planos de las principales estructuras, edificios del 1 al 5, y al edificio 1, lo llama el Palacio.

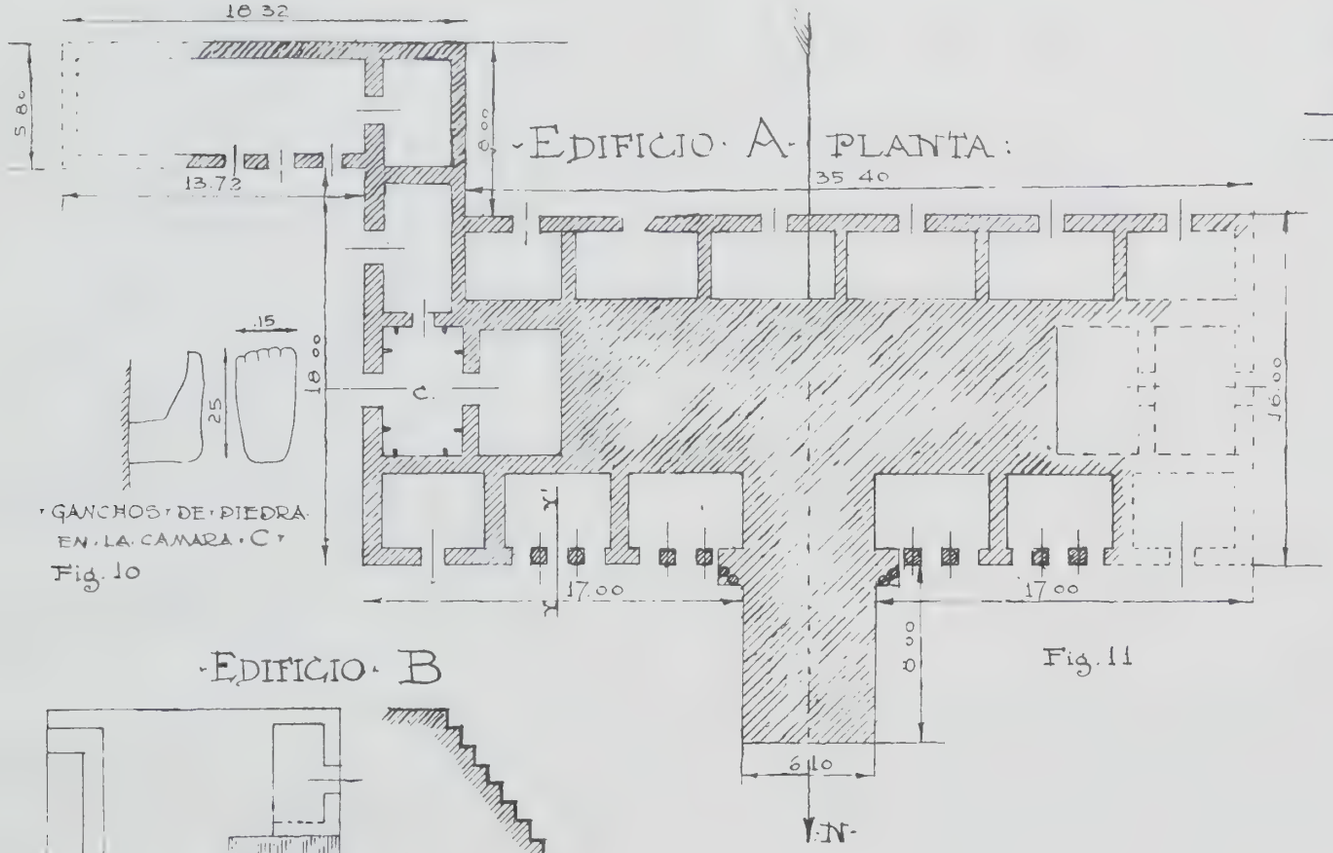
Juan Martínez Hernández, en 1913, en su informe, como Inspector de Monumentos Arqueológicos, fija la situación, hace una descripción, da fotografías y establece las siguientes etimologías de los nombres de los grupos de estas ruinas:

Chac, rojo; **mul,** cerro artificial; **tun,** piedra; **cabal,** bajo, y **pak,** construcción de mampostería; **xeth,** romperse, y **pol,** la cabeza, nombre quizás dado por la dificultad de acceso a este monumento.

Fotografía 11

CHACMVLTVN · YVCATÁN ·

EDIFICIO A PLANTA

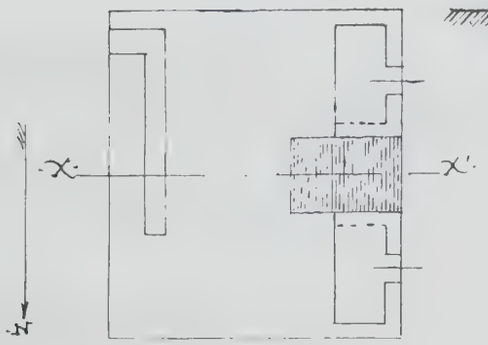


GANCHOS DE PIEDRA EN LA CAMARA C

Fig. 10

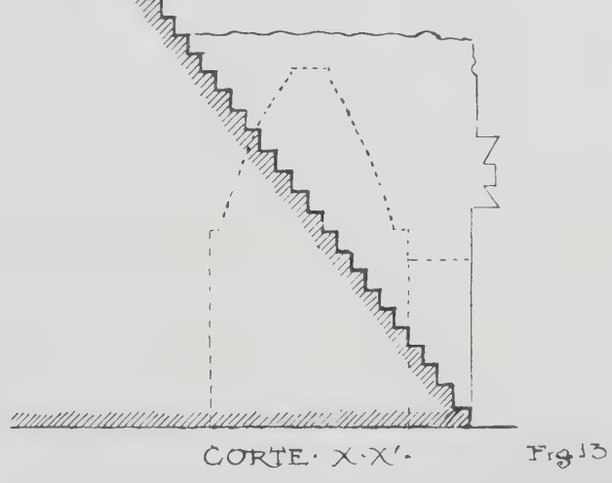
Fig. 11

EDIFICIO B



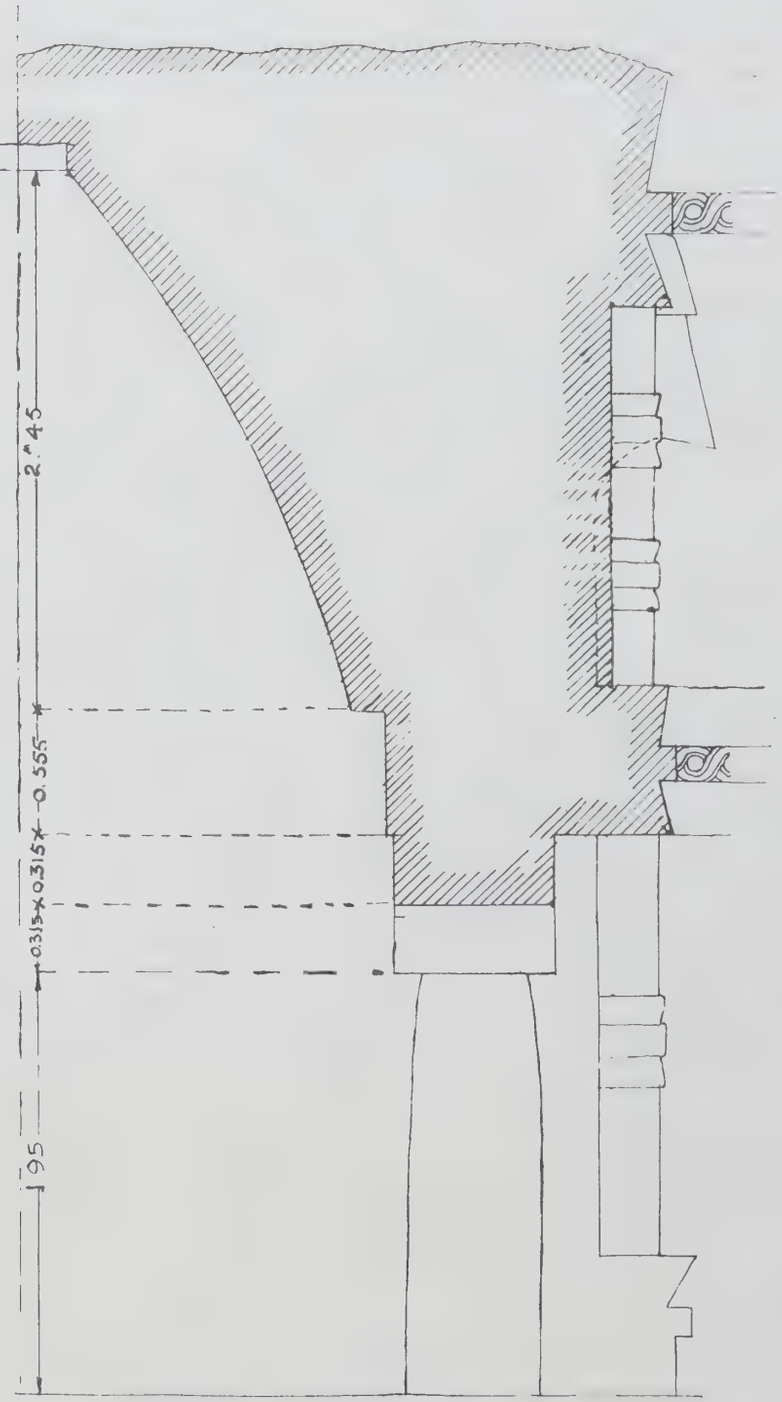
PLANTA

Fig 12



CORTE X-X'

Fig 13



EDIFICIO A · CORTE Y-Y' - 1/20

Fig. 14

FEDERICO E. MARISCAL · ARQVITECTO - LEVANTO - EN - YVCATÁN - A 19 - DE MARZO DE 1927 -

10 Mts

Fig. 11

0 2 3 4 M

Figs. 12 y 13

0 1 2 3 4 5 Mts

Fig. 14

Lámina 3

LIBRARY
OF THE

CHACBOLAY

Marzo 20 de 1927. Salida de Xul a las 8 a. m. Llegada a Chacbolay a las 9.30 a. m. Salida de Chacbolay a las 10.15 a. m.

FOTOGRAFIAS

12. Chacbolay: Edificio único sobre un "uitz."
13. Chacbolay: Vista de conjunto.
14. Chacbolay: Detalle central de la fachada.
15. Chacbolay: Angulo mejor conservado de la fachada.
16. Chacbolay: Columna de ángulo y ángulo del friso.

CUATRO kilómetros al Poniente de Xul, o a hora y media a caballo, y en el camino de esa población hacia Kiuic, se halla esta ruina, a la que se llega con facilidad, pues está situada al lado mismo del camino mencionado.

Descripción

El edificio único que existe es pequeño y está en una terraza sobre una elevación natural importante, de las llamadas "uitz," en lengua maya. Rodean el típico núcleo macizo, central, dos cámaras al Poniente o fachada principal, dos al Oriente o fachada posterior, una cámara al Norte y otra al Sur. Tiene en el centro de la fachada principal la acostumbrada escalinata sobre una semi-bóveda maya que conduce a la terraza o plano superior de los techos.

Este monumento, pequeño en dimensiones, con puertas esbeltas y con muro y entablamento lisos, tiene en las esquinas una columna robusta decorada con los tambores o ataduras que son muy conocidas y que corresponde, en el friso del entablamento, a tres columnillas de idéntica forma. Arriba de cada puerta hay, también en el friso del entablamento, un nicho cuadrangular con jambas lisas.

Detalle importante

La serie de baquetones que ornamentan el plano inclinado de los cornizuelos que limitan el friso, al llegar a la esquina, sobre la columna de ángulo, se transforma en esferas que permiten dar vuelta al motivo, con toda regularidad. Esta manera de resolver el ángulo, revela fina observación y talento arquitectónico

Las proporciones en este pequeño monumento son especialmente agradables.

BIBLIOGRAFIA

T. Maler, en el año de 1902, págs. 197-198, menciona este edificio llamándolo el Castillo.

J. Martínez Hernández, en 1913, describe este edificio y menciona otro montículo informe, que está enfrente. Establece la siguiente etimología:

Chac, rojo; **bolay,** tigrito.

Fotografía 12

Fotografía 13

Fotografía 14

Fotografía 15

Fotografía 16

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

CHACBOLAY
YUCATAN

FEDERICO E. MARISCAL: ARQVITECTO.
LEVANTO EN YUCATÁN A 20 DE MARZO DE 1927.

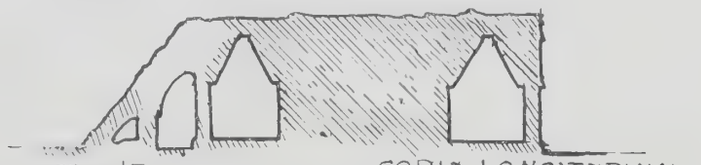


Fig 15 CORTE LONGITUDINAL ESC: 1/200

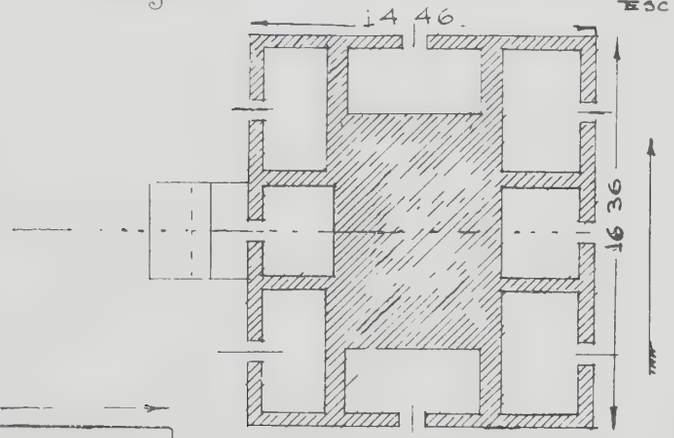


Fig. 16 PLANTA GENERAL

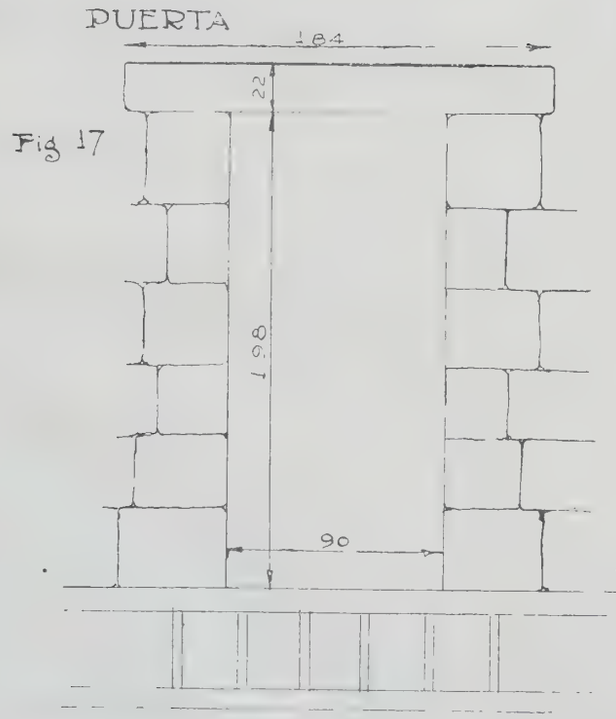


Fig 17

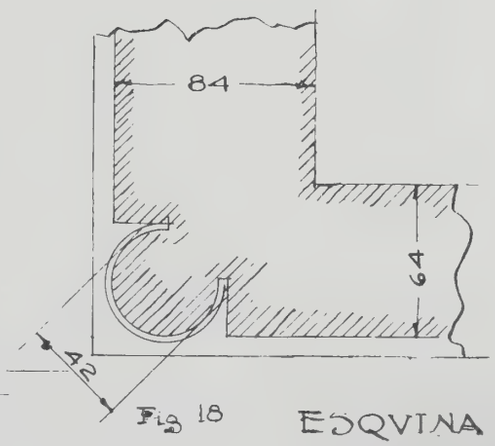
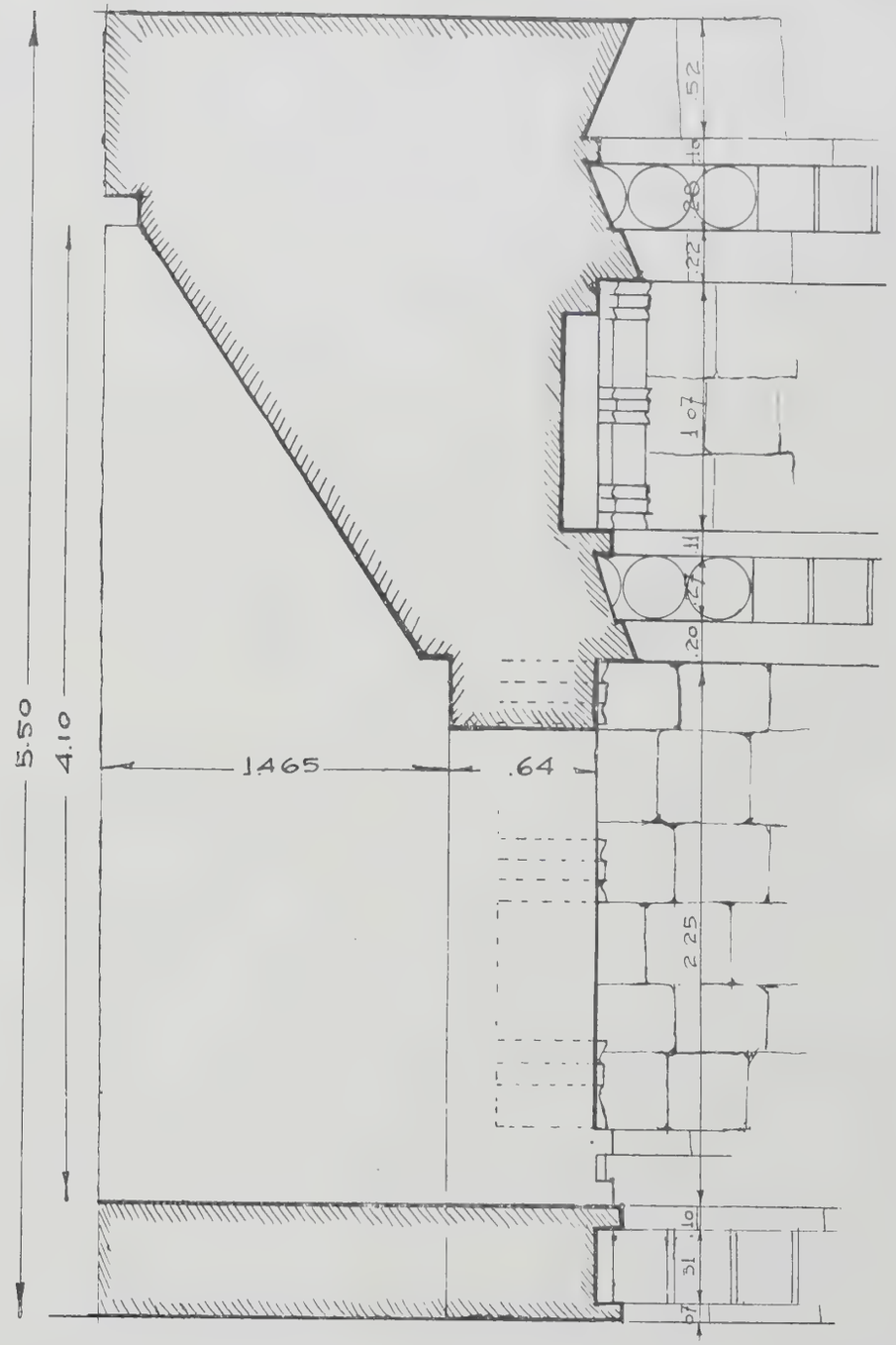


Fig 18 ESQVINA



DETALLE DEL PERFIL Fig. 19

0 3 6 9 12 15 M

Fig. 16

0 1 2 3 M

Figs. 18 y 19

Lámina 4.

KIUIC

Marzo 20 de 1927. Salida de Chacbolay a las 10.15 a. m. Llegada a Kiuic a las 12 a. m. Salida de Kiuic a las 4 p. m.

FOTOGRAFIAS

17. Kiuic: Edificio de las columnillas.
18. Kiuic: Edificio de las columnillas.
19. Kiuic: Edificio con entablamento que recuerda la disposición del dórico.
20. Kiuic: Edificio con entablamento inclinado reproduciendo la techumbre de la choza maya.
21. Kiuic: Edificio de las columnillas, revelando por el derrumbe la disposición interior del techo.
22. Kiuic: Uno de los edificios escalonados.
23. Kiuic: Edificio con entablamento de friso vertical y y totalmente cubierto de baquetones.
24. Kiuic: Uno de los edificios escalonados.

AL Norte de Xul, y a una hora y tres cuartos, a caballo, partiendo de Chacbolay, se encuentra una ranchería, y de ella, a media hora a pie, está el grupo de ruinas de Kiuic.

Descripción y peculiaridades arquitectónicas

Componen este grupo de ruinas varios edificios de un piso, pero algunos se suceden con cierto escalonamiento, formando quizás un conjunto. Son generalmente de dobles crujías y aun cuando están muy derruídos, ofrecen peculiaridades arquitectónicas de verdadera importancia.

El edificio más grande y bien conservado tiene dos crujías acopladas o cámaras dobles, con acceso por simples puertas a la fachada; los muros son lisos. Sobre el casi uniforme tipo de basamento de todos los edificios mayas —dos pequeñas fajas y un friso intermedio, con juncos en fuerte relieve—se levanta el muro liso, con las puertas, y sobre éste, el entablabento con friso vertical, limitado por cornizuelos que se componen de un plano inclinado y un listel mucho más pequeño. Llama la atención en el friso la alternación de espacios lisos, todos de igual tamaño, con espacios ocupados por columnillas o baquetones, en número de **tres,** pues se recuerda la disposición del célebre friso dórico compuesto de metopas y triglifos. Abajo de cada grupo, de tres baquetones del friso, se corresponden en el plano inclinado de ambos cornizuelos **tres** pequeños juncos que bien recuerdan las mútulas del entablamento dórico.

Fotografía 17

Otro de los edificios, por cierto muy derruído, tiene en todo el paño de muro, que es bastante alto, columnillas o juncos, con las ataduras o tambores, y, entre cada columnilla, una serie de recuadros salientes a la manera de rombos unidos por sus vértices. Son esos juncos del muro, de amplia sección, relativamente hablando, y de muy delicado perfil en los tambores; no he podido encontrar en los demás edificios mayas conocidos, ningunos otros de esa proporción, ni de esa delicadeza en los perfiles de las ataduras.

Por último, hay otro edificio muy ruinoso que conserva dos pórticos de columnas lisas, con capiteles o ábacos, lisos también, en forma de paralelepípedos; tiene ese edificio el entablamento reducido a un gran plano inclinado que termina en saliente, con relación al paño del muro, y que está coronado por un listel amplio. Esta forma de techumbre es del todo análoga a la cubierta de paja de las actuales chozas mayas, que según revelan varios monumentos en sus frisos, eran iguales casi a las cabañas de los habitantes coetáneos de las grandes ruinas. La similitud en este caso es no sólo en la forma, sino en la proporción de la techumbre con relación al muro.

Mucho merecerían un estudio arquitectónico especial, desde luego, estas ruinas, ya que, estando tan destruídas, pueden desaparecer pronto y podían dar grandes luces en la determinación del proceso arquitectónico; ayudarían mucho a establecer con fundamentos la génesis y transformación de las formas fundamentales de la arquitectura maya.

BIBLIOGRAFIA

Juan Martínez Hernández, año de 1913, hace una completa descripción, que sólo fué precedida por la de Stephens, en 1842, con los dibujos que la acompañaron hechos por Catherwood, Vol. 2, pág. 72. "Incidents of travel in Yucatan," New York, 1843.

Fotografía 18

Fotografía 19

Fotografía 20

Fotografía 21

Fotografía 22

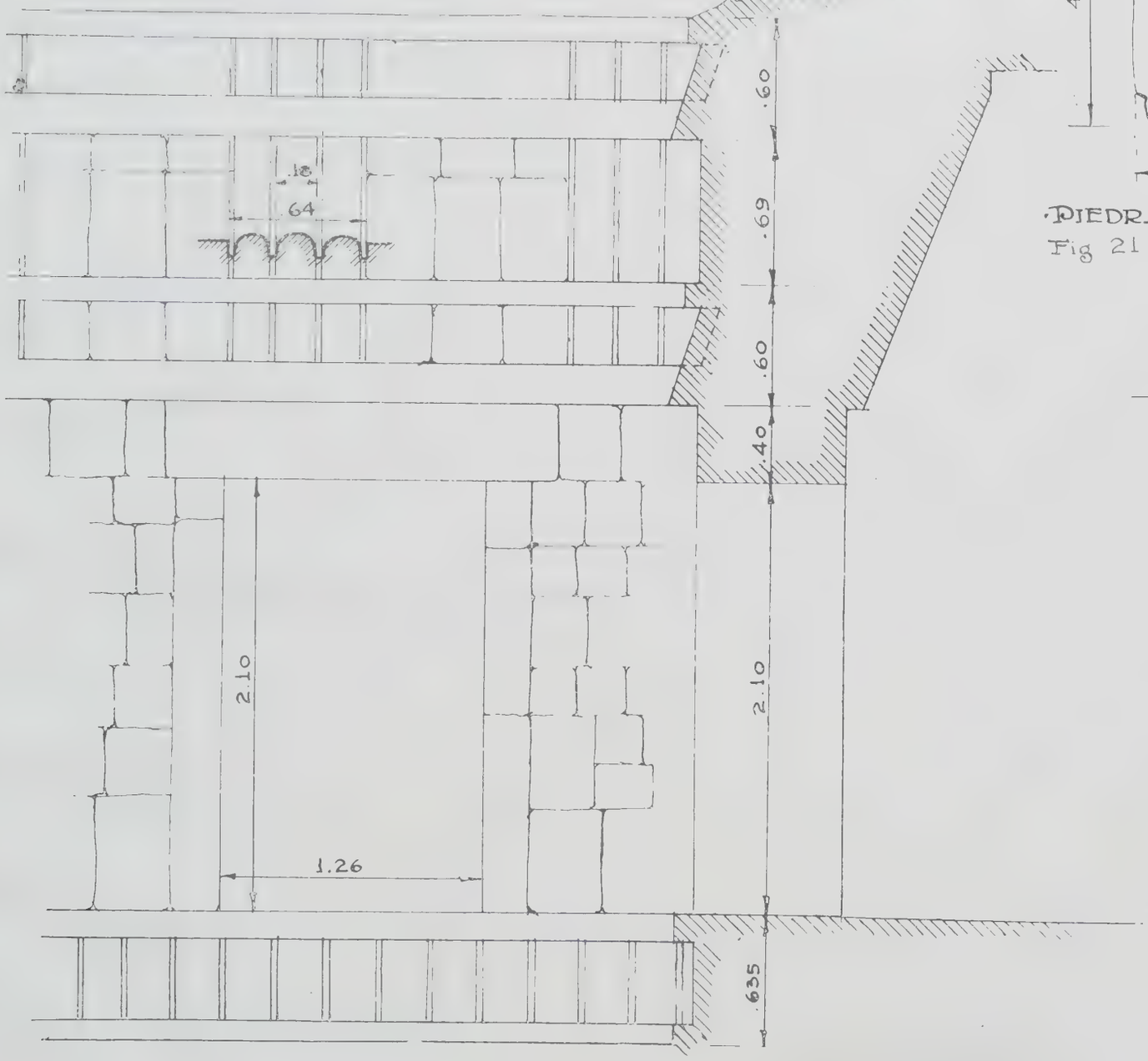
Fotografía 23

Fotografía 24

'KIUIC' YUCATAN

LEVANTÓ FEDERICO E. MARISCAL - ARQVITECTO -
EN 20 de Marzo de 1927

Federico E. Mariscal
Arquitecto



·ELEVACIÓN·

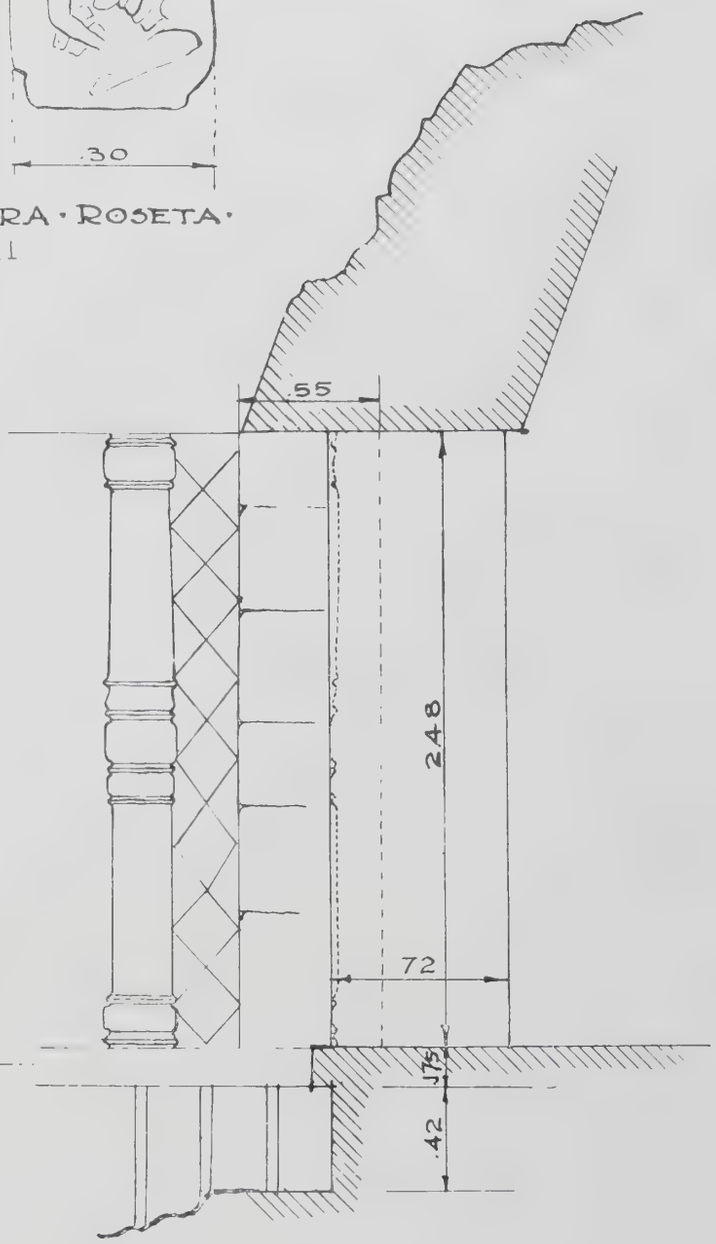
·CORTE·

·EDIFICIO·DE·MUROS CON·PAÑOS·L1505·

Fig. 20

·PIEDRA·ROSETA·

Fig 21



CORTE Fig 22

EDIFICIO·DE·LAS·COLUMNILLAS·

Lámina 5.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILL

LABNA

Marzo 20 de 1927. Salida de Kiuic a las 4 p. m. Llegada a Labná a las 6.20 p. m. Marzo 21 de 1927. Salida de Labná a las 3.30 p. m.

FOTOGRAFIAS

25. Labná: "El Arco," fachada posterior.
26. Labná: La casa de las columnas.
27. Labná: El Arco, visto desde el Mirador.
28. Labná: El Mirador y el Arco, vistos desde el Palacio.
29. Labná: Montículos no explorados, situados al N. del Mirador.
30. Labná: El Arco, fachada hacia el exterior del cuadrángulo.
31. Labná: El Arco, ángulo destruído que permite ver el interior del monumento.
32. Labná: "El Palacio," fachada en el piso principal.
33. Labná: Campamento construído por la Dirección de Arqueología.
34. Labná: Gran plaza entre el Mirador y el Palacio, con el "camino blanco" al centro.
35. Labná: El Palacio desde la gran plaza.
36. Labná: El Palacio, detalle de las fachadas del segundo piso.
37. Labná: El Palacio, ángulo de las fachadas del segundo piso.
38. Labná: El Palacio, pórtico en el último piso.
39. Zayí: "El Palacio," vista de conjunto.

DIEZ kilómetros al NW. de Kiuic y, aproximadamente, diez kilómetros al Sur de la hacienda de Tabi, se encuentra este gran conjunto de ruinas.

Descripción

Los grupos de edificios que comprende este conjunto, según la denominación de la expedición Thompson, en 1889, son: "Grupo del Templo," "Grupo del Arco o Portada," "Grupo del Palacio" y "Grupo del Viejo Edificio," pero se perciben aún más montículos hacia el Sur de los anteriores (véanse fotografías anexas).

El Templo

Sobre una pirámide truncada, de catorce metros de altura, se levanta el "Templo" o "Mirador;" esa pirámide, según la medición que hicimos el señor ingeniero don José Reygadas y yo (véanse dibujos adjuntos), tiene una forma análoga a la del "Adivino" de Uxmal: es de sección rectangular con los ángulos rectos perfectamente marcados en la cúspide y, en la base, esos mismos ángulos están redondeados. Las fotografías que se acompañan, tomadas desde la parte alta, dando una vuelta de horizonte, justifican el nombre de "Mirador" que se ha dado a estos edificios, pues desde ellos se pueden ver los demás grupos y las grandes plazas que los separan.

La superestructura o "Templo," propiamente dicho, constaba de cuatro cámaras casi iguales, dos acopladas y con su mayor dimensión paralela a las fachadas principales, y dos perpendiculares a éstas, correspondiendo a las fachadas laterales.

Sólo se conserva en pie, aproximadamente, la mitad del edificio. En general el monumento, en su conjunto, debió ser sencillo, pero llama la atención la importancia de la elevada crestería que lo corona, tiene más de cuatro metros de altura y está construída siguiendo el paño del muro de la fachada Sur, y no directamente sobre el muro central que divide las dos cámaras, como es más frecuente en estos edificios. Además, se perciben en la crestería restos de figuras humanas, algo mayores que el natural, hechas en piedra, en bulto redondo, y adosadas a la fachada. Estos fragmentos tienen un modelado bastante perfecto. El lado Sur del monumento fué indudablemente su fachada principal, pues además de estar construída la crestería que se ha mencionado, sobre el muro de fachada de ese lado, aún quedan también hacia el Sur restos de la escalinata adosada y en el centro de la pirámide que sirve de basamento.

El Arco

Esta estructura, que ha sido reproducida por la mayoría de los viajeros, forma parte de un grupo de edificios, inmediato al del "Templo," que constaba de dos plazas o cuadrángulos que se comunicaban precisamente a través de ese "arco." En el gran cuadrángulo de "Las Monjas" de Uxmal, la portada o gran arco que da acceso monumental a la plaza, queda en el centro de uno de los lados, interrumpiendo las crujías del edificio que constituye ese lado, en este caso, en Labná, el "arco" o entrada monumental, forma por sí solo un lado en chaflán que comunica a dos plazas, por los ángulos. Además, por su disposición, altura, etc., etc., constituye él solo un edificio; parece más bien que después de construído el "arco" se le agregaron los otros edificios que forman los lados inmediatos de la plaza, y que, según puede apreciarse en las fotografías que se acompañan, están como sobrepuestos y mal ligados. Es pues un verdadero edificio-portada, un arco de triunfo o entrada monumental.

Las dos fachadas principales de este edificio son bastante diferentes; la que podríamos llamar exterior, que ha sido la más reproducida, tiene sólo el vano del arco y luce en el friso del entablamento una gran greca entros dos cornisas, pero en la fachada posterior (véanse fotografías y dibujos) además de la abertura del arco hay una puerta ligeramente trapezoidal, de cada lado, la cual da acceso a una cámara lateral; esas dos puertas completan precisamente el aspecto del "arco de triunfo," tal como se conoce generalmente en arquitectura. En el friso, y sobre cada una de las puertas, hay, entre dos calados o celosías de piedra, un nicho con la forma de la choza o casa maya, cuyo techo inclinado sobresale del cornizuelo superior y probablemente se ligaba con otra cornisa que servía de coronación al edificio.

En cada uno de los ángulos que quedan libres en esta entrada monumental, hay columnas de fuste y ábaco lisos, como lo son también los paños de muro en que están colocadas; sobre esas columnas, en el ángulo del friso del entablamento y en la fachada posterior, hay un mascarón análogo a los de los demás edificios mayas. Por último, se perciben restos de una crestería situada en el medio de la techumbre y que debió completar las bellas proporciones de este ejemplo de excepcional interés en la arquitectura de los mayas.

Fotografía 25

El Palacio

Puede apreciarse la grandiosidad de la plaza que se extiende entre los grupos del "Templo" y del "Arco" y el grupo del "Palacio," gracias a que la Dirección de Arqueología ha logrado un completo desmonte. También luce una amplia calzada de piedra que ligaba a esos grupos, y que es uno de los llamados "caminos blancos" por los mayas.

El "Palacio" está constituído por varias crujías simples y escalonadas que se extienden, principalmente, en dirección Oriente-Poniente, y a las que se unen otras de menor importancia, en sentido perpendicular. No se percibe en la planta de este edificio un arreglo de conjunto, parece más bien que fueron agregándose una serie de cámaras a la otra, al acaso. Se distinguen tres pisos o alturas en las distintas series de cámaras: el bajo, muy destruído, el medio que es el principal y mejor conservado, y el más alto, constituído por pequeños grupos, más aislados y algunos muy destruídos.

Fotografía 26

En el piso principal, las crujías tienen una fachada hacia el Sur muy bella: sobre el conocido basamento maya, de junquillos verticales, entre dos listeles, se levanta el muro con las puertas encuadradas por columnillas con juncos y ataduras, y, sobre éste, el entablamento que tiene entre las dos cornisas habituales, un bello friso con celosías de piedra como fondo y una gran greca interrumpida por monumentales mascarones que van correspondiendo a la parte superior de las puertas: llama especialmente la atención el mascarón situado en un ángulo saliente y que tiene, además del apéndice nazal, que es conocido, dos fauces de serpiente abiertas, con una cabeza humana en el interior.

En el piso superior, las crujías tienen en vez de puertas pórticos de tres vanos separados por columnas, con fustes y ábacos lisos, y, sobre ellos, el entablamento con celosías, juncos y mascarones, combinados en el friso, de bellas proporciones y relativa sencillez.

En una parte de las crujías que ocupan el último piso, o sea el más alto, se conserva un pórtico de dos columnas de excepcional sencillez y que sólo tiene un listel liso, en vez de la cornisa usual que queda bajo el entablamento; este listel se levanta formando dos ángulos rectos sobre el arquitrabe del pórtico, dándole mayor esbeltez. Como única ornamentación y sobre cada columna, hay un colgante de "gotas" que penden de un disco liso. Este motivo no lo he podido encontrar, al menos dispuesto así, como elemento único de ornato, en ningún otro de los edificios mayas conocidos.

Si tratáramos de comparar el "Palacio" de Labná, con los análogos, diríamos que no tiene la unidad y monumentalidad del "Palacio" de Zayí, pero, en cambio, sus pórticos y entablamentos, son más finos y ricos; los entablamentos, además, puede decirse que son semejantes a los de Uxmal,

Fotografía 27

sin llegar a la suntuosidad de los del "Palacio del Gobernador" o el cuadrángulo de "Las Monjas."

BIBLIOGRAFIA

Stephens, 1843, T. II, págs. 49 a 56. Frontispicio con un bello panorama del "Palacio" y descripción de otras estructuras.

Thompson, 1897, pág. 17. Clasificación de las ruinas y enumeración de montículos, del 1 al 20. Excava, además, los "chultunes" o depósitos de agua y los numera del 1 al 34. Levanta un plano general el ingeniero C. H. Paige.

Fotografía 28

Fotografía 29

Fotografía 30

Fotografía 31

Fotografía 32

Fotografía 33

Fotografía 34

Fotografía 35

Fotografía 36

Fotografía 37

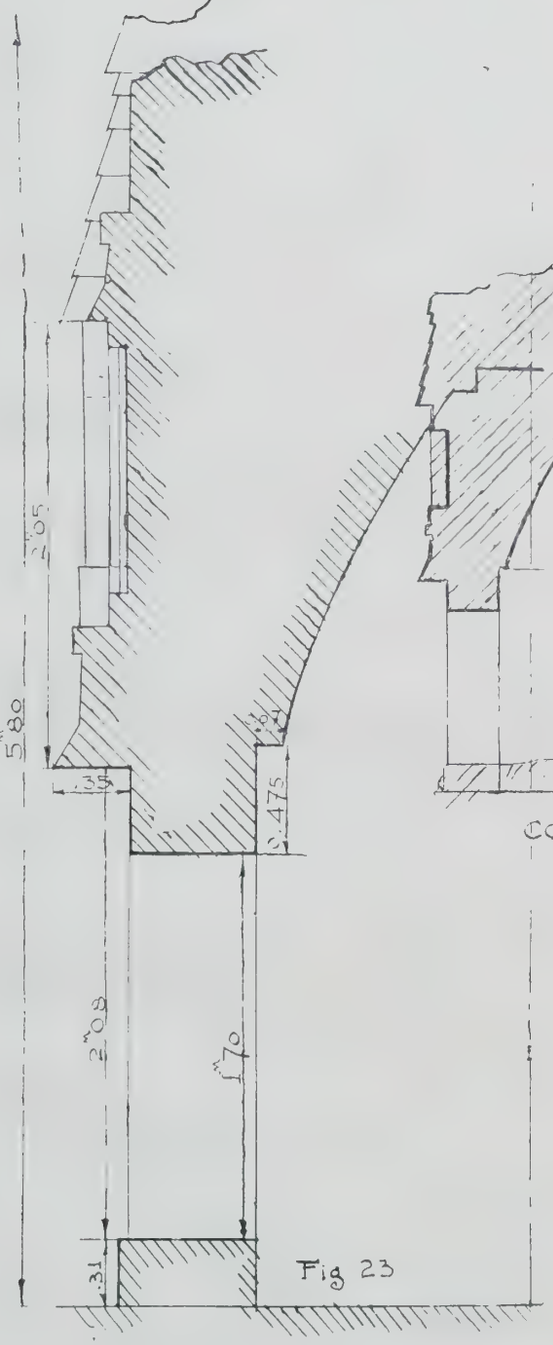
Fotografía 38

Fotografía 39

LABNA YUCATAN

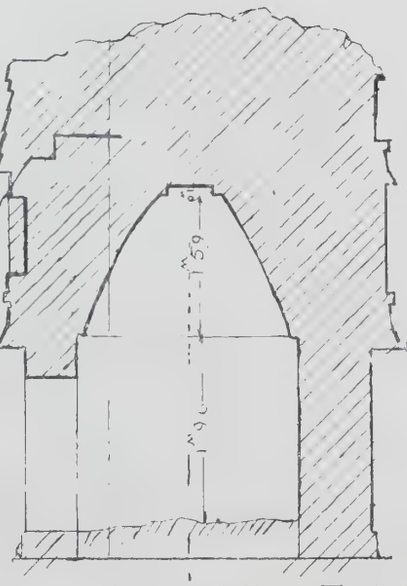
ARCO MONUMENTAL

MIDIÓ Y DIBUJÓ FEDERICO E MARISCAL ARQUITECTO EN 21 DE MARZO DE 1927



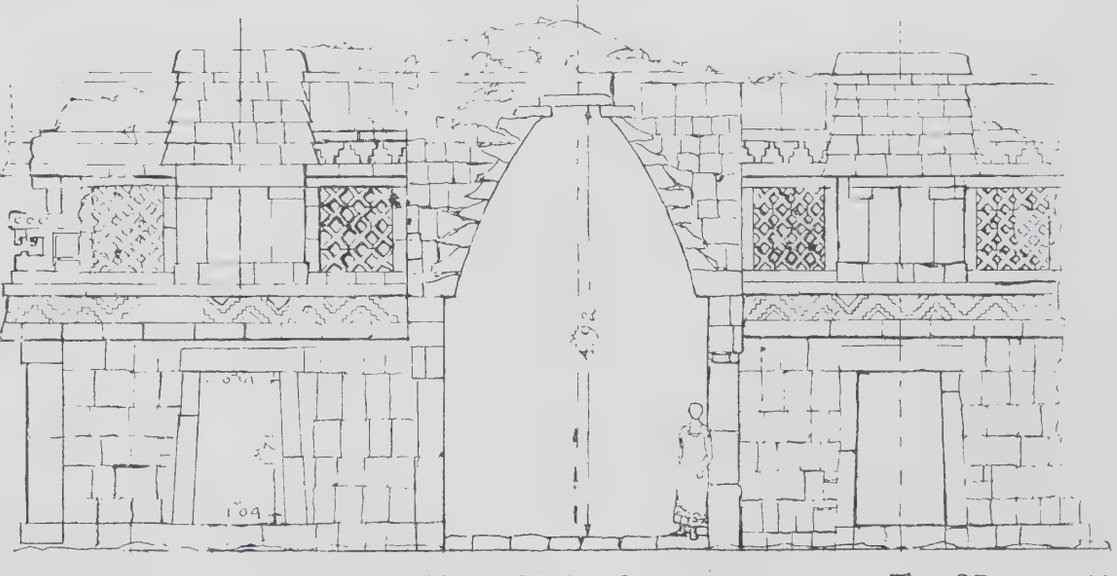
PERFIL N·O·

Fig 23



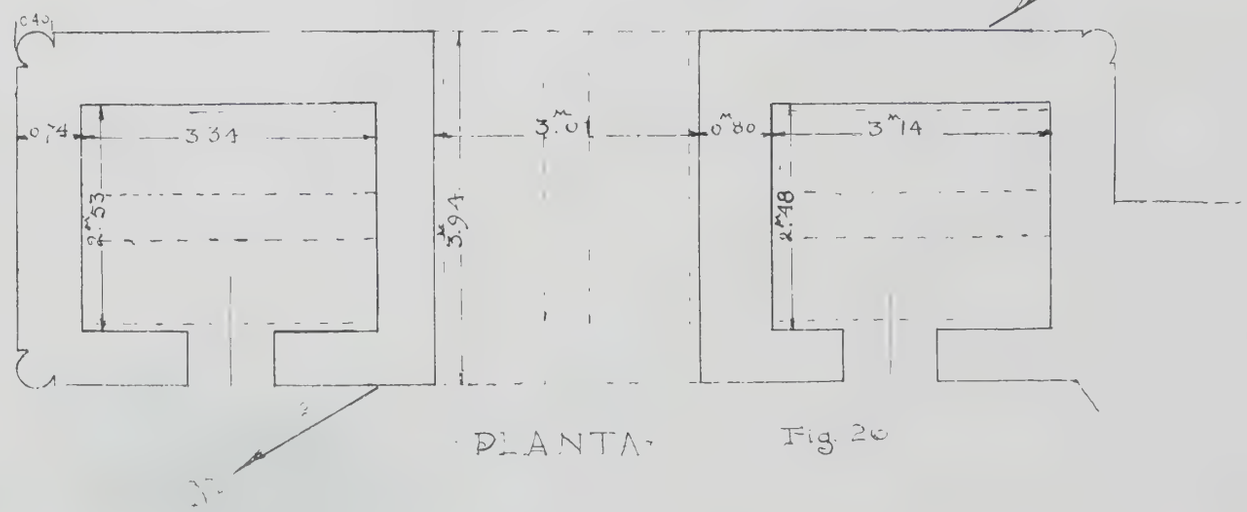
CORTE A B

Fig 24



FACHADA NOROESTE

Fig 25



PLANTA

Fig 26

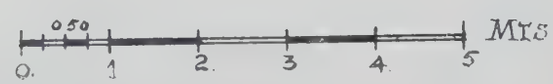


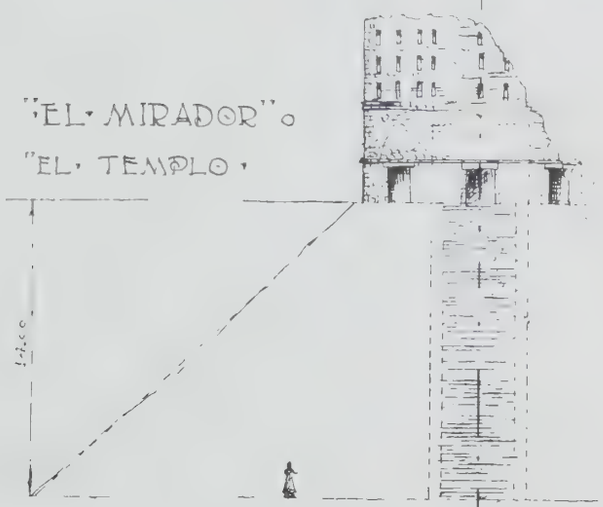
Lámina 6.

LABNA YUCATAN.

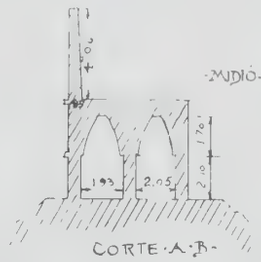
MIDIÓ Y DIBUJÓ . FEDERICO E. MARISCAL . ARQUITECTO . EN . 21 . DE . MARZO . DE . 1927.

Federico E. Mariscal
Arquitecto.

"EL MIRADOR" o
"EL TEMPLO"



ELEVACIÓN Fig. 27



CORTE A B

Fig 28

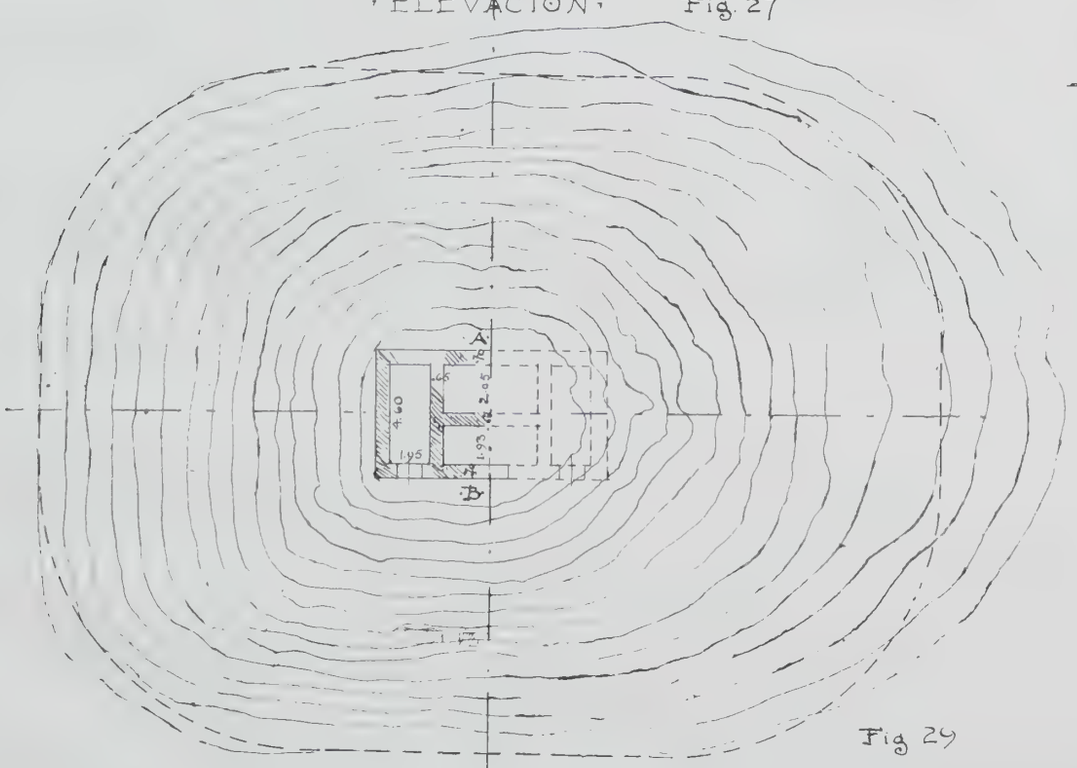
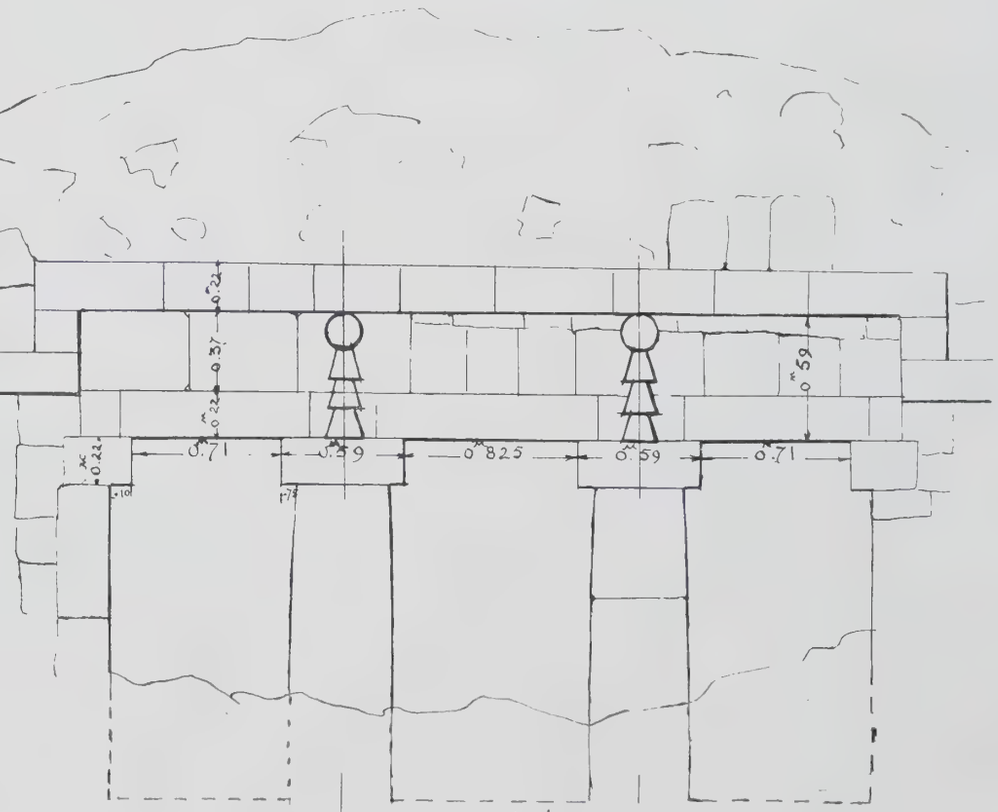


Fig 29

PLANTA RECONSTRUIDA SOBRE EL LEVANTAMIENTO DEL SR. ING.º REYGADAS



ELEVACIÓN Fig 30

PÓRTICO EN EL PISO MAS ALTO DEL "PALACIO"

PLANTA Fig 31

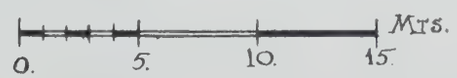


Lámina 7.

ZAYI

Marzo 21 de 1927. Salida de Labná a las 3.30 p. m. Llegada a Zayí a las 5.15 p. m. Marzo 22 de 1927. Salida de Zayí a las 9.30 a. m.

FOTOGRAFIAS

40. Zayí: Conjunto del Palacio-Templo.
41. Zayí: Detalle de los tres pisos del Palacio-Templo.
42. Zayí: Campamento de la Dirección de Arqueología.
43. Zayí: Mascarón sobre una puerta lateral en el segundo piso del Palacio-Templo.
44. Zayí: "El Mirador."

ESTAS ruinas se encuentran a una hora y tres cuartos, partiendo a caballo de Labná, o a las dos horas y un cuarto, partiendo de la hacienda de Santa Ana, ligada por buen camino a Ticul, población de importancia, y estación del Ferrocarril a Mérida. Están en los límites de Yucatán y Campeche, a tal punto, que en varias cartas geográficas, Zayí o Sayil, queda dentro del Estado de Campèche.

Descripción

Seguramente son numerosos los edificios de estas ruinas, pero los únicos bien conocidos, son el "Templo" o "Mirador" y sobre todo, la Casa-Grande o "Palacio-Templo."

El Templo

El Templo o "Mirador," es muy semejante al de Labná: pero el santuario y la pirámide que lo sustenta son de menos altura y más pequeños.

Fotografía 40

Este edificio que ostenta la elevada crestería característica, se encuentra aún más destruído que el de Labná, y sólo quedan en sus paños lisos los fragmentos de estuco rojo, con fajas verdes, que lo revestían. Por su destrucción es de escaso interés.

Gran Palacio-Templo

El edificio denominado "Gran Palacio-Templo," es quizás el monumento más grandioso y de mayor unidad, de los mayas, en nuestro territorio, pues si hay otros más ricos y finamente tallados o más elevados, este Palacio-Templo tuvo quizás el mayor número de cámaras (poco más de ochenta) en sus tres pisos, y un sentimiento de magnitud, proporción, sencillez y "orden" en suma, que no llegan a tener los demás.

El lado Sur o fachada principal ostenta sus cámaras bajas, en crujía simple, en su mayor parte; su techo sirve de terraza o corredor para el segundo piso que, en tres lados, tiene cámaras dobles cuyas entradas son pórticos de dos columnas, tanto al exterior, como para comunicar una crujía con la otra (esto último, excepcional en los edificios mayas) y, por último,

Fotografía 41

el tercer piso tiene una sola y amplia crujía de siete cámaras, con muros lisos en el interior, y, en el exterior, con puertas con dinteles de madera de zapote.

Amplia escalinata, por el lado Sur, que es la de la fachada principal, da acceso a los techos de los dos primeros pisos, y se prolonga en otra más angosta que conduce hasta la última techumbre. Por el lado Norte hay otra escalinata que permite subir sólo a la segunda terraza.

El pórtico del piso bajo tiene proporciones macizas y sólo dos vanos separados por una columna; los pórticos del piso alto son más esbeltos y

Fotografía 42

tienen cada uno dos columnas y mayor ornamentación en el entablamento; por último, el piso más alto que tiene muros lisos y simples puertas que dan entrada a las cámaras, remata el conjunto con notable armonía. Como todos los edificios de su género, tiene un núcleo macizo, y en cada piso, al frente, el techo que está abajo sirve como terraza o corredor.

Peculiaridades arquitectónicas

Son muchos los detalles dignos de observarse, que acusan refinamiento arquitectónico: Desde luego el plano luce: primero, mayor anchura en las terrazas, a medida que son más bajas, y en la fachada principal y laterales son más amplias, para marcar lo más importante. Segundo, magnífica y perfecta orientación de las cámaras, poniendo dobles crujías hacia los vientos más cálidos. Tercero, una serie de pasillos que separan las cámaras en el piso segundo o piso principal y que permiten alternar los pórticos de columnas y las simples puertas, en la fachada principal, reservando para los vanos de las fachadas laterales y posteriores, puertas únicamente.

Respecto a los elementos decorativos y ornamentales, la mayor riqueza, siempre dentro de grandiosa sencillez, corresponde a la fachada principal o Sur, y al piso segundo que es también el principal. En el friso, con los mascarones y los seres mitológicos (el Cicpatl, el Tzontemoc o el Kukulkan) concebidos siempre como verdaderos aparejos arquitectónicos y con perfecta estilización.

Fotografía 43

Todavía se puede ver, en parte, el revestimiento de estuco colorido que cubría por completo las fachadas y los pavimentos.

Puede decirse que medio monumento está en pie, esto es, la mitad Poniente, pero con relativa facilidad se podría reconstruir todo, al menos en dibujo, pues se tienen todos los elementos y la ley de equilibrio o simetría rige a toda la obra.

BIBLIOGRAFIA

Stephens, año de 1843, II, págs. 16-27.

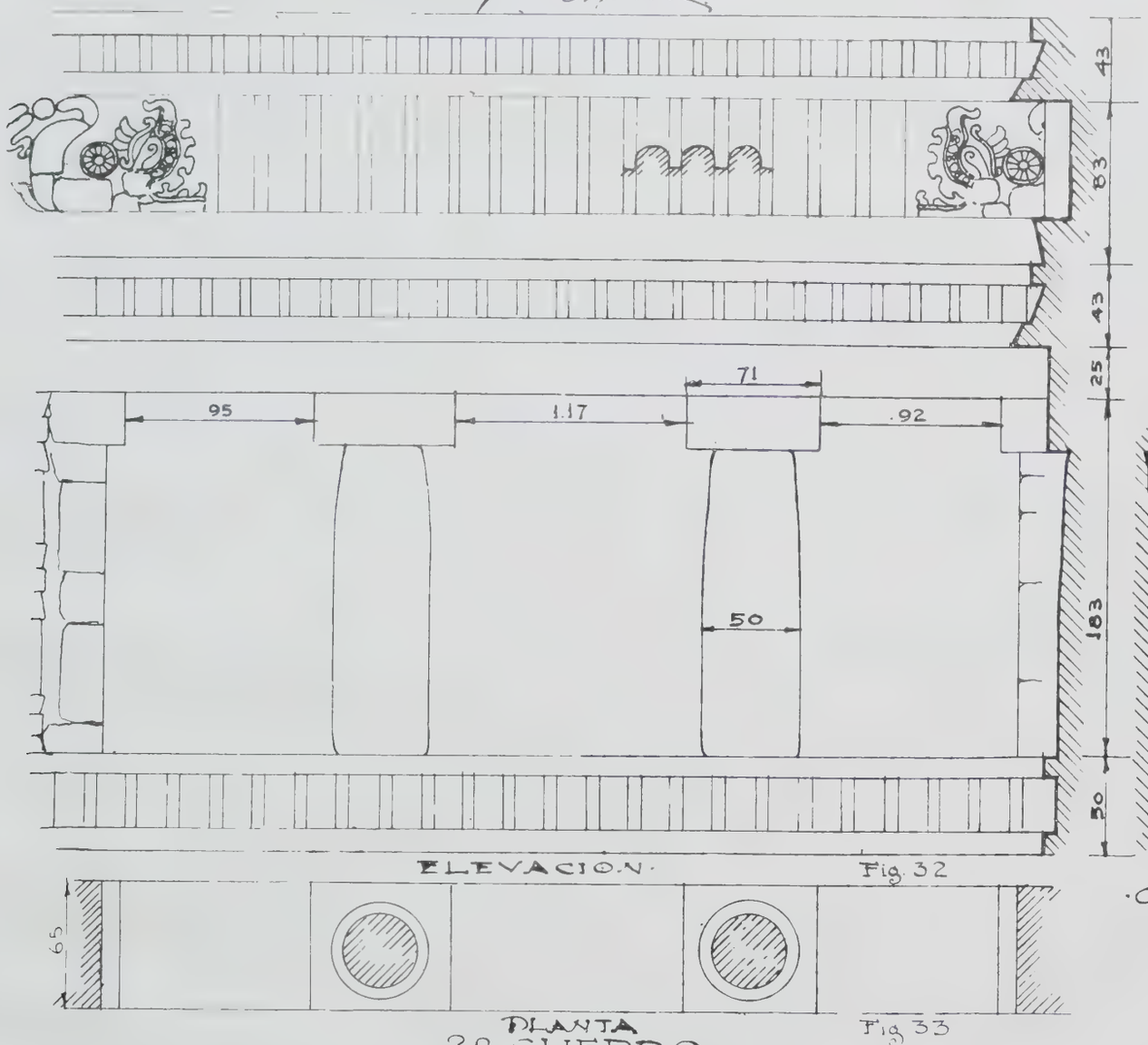
Maler, 1895, págs. 251-252 y 277-278, habla del Palacio-Templo, describe tres estelas, y dice existen otras muchas estructuras.

Juan Martínez Hernández, año de 1914. Informe al Museo Nacional. Descripción importante del Palacio-Templo y del "Mirador;" menciona dos grupos más de ruinas y presenta 10 fotografías, muy bien tomadas (inédito).

Fotografía 44

'ZAYI' YUCATAN'

LEVANTÓ: FEDERICO E. MARISCAL. ARQVITECTO. EN 22 DE MARZO DE 1927.



ELEVACION. Fig 32

·CORTE·

Fig 33

PLANTA
2º CUERPO·

Fig 34

·PLANTA·DEL·CONJUNTO·DE·LA·CÀMARA

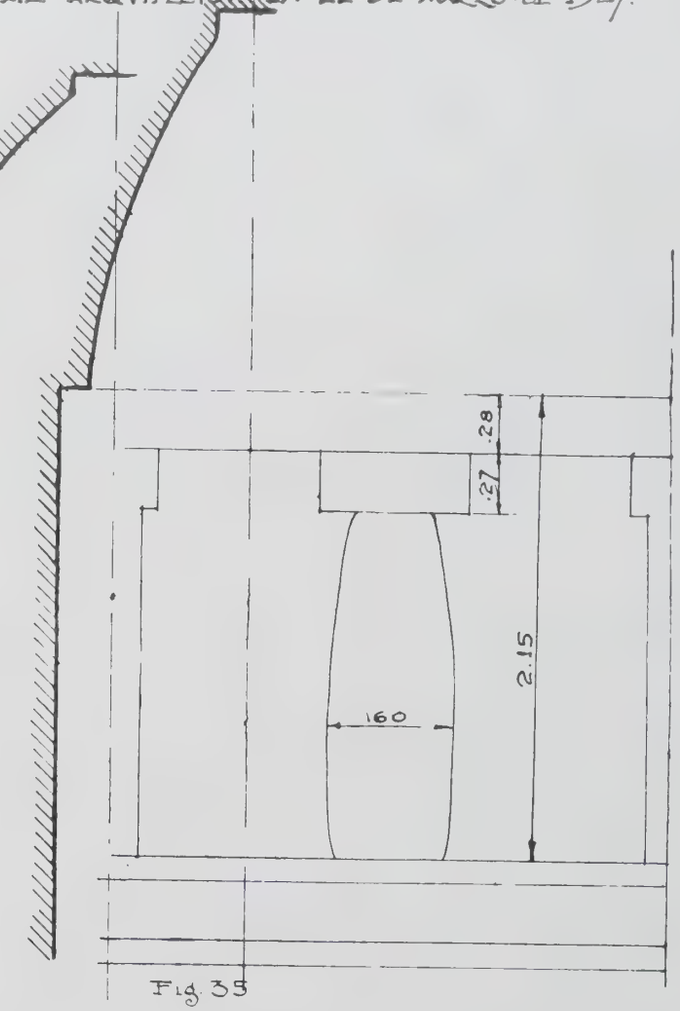


Fig 35

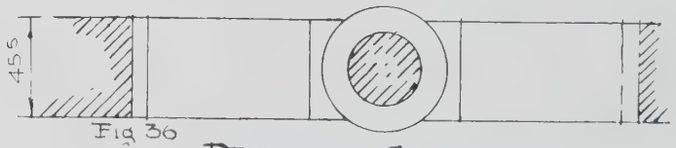


Fig 36

'PRIMER CUERPO

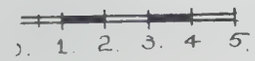


Fig 37

·PLANTA·DEL·CONJUNTO·DE·LA·CAMARA·

Lámina 8

KABAH

Marzo 22 de 1927. Salida de Zayí a las 9.30 a. m. Llegada a Kabáh a las 11.30 a. m. Salida de Kabáh a las 2.30 p. m.

FOTOGRAFIAS

45. Kabáh: Fachada del edificio Codz-Poop.
46. Kabáh: Entrada interior con el mascarón al que debe su nombre el edificio Codz-Poop.
47. Kabáh: Fachada del edificio Codz-Poop.
48. Kabáh: Conjunto del edificio llamado "teocalli."

KABAH se encuentra ocho kilómetros al SO. del pueblo de Santa Elena y a una hora de la hacienda de Santa Ana, que está ligada por buen camino a Ticul, poblado que es estación de ferrocarril y cabecera del partido de su nombre. Estas ruinas quedan a igual distancia, en sentidos opuestos, de Santa Elena, pueblo interesante, y de las importantes ruinas de Zayí.

Descripción

Muy importantes, numerosos y de extraordinaria riqueza ornamental, son los edificios de este grupo de ruinas, pero desgraciadamente están muy destruídos, y ni siquiera se han levantado planos generales que den idea del grandioso conjunto. El primer grupo lo constituyen la llamada "Primera Casa" o Codz-Poop, que tiene a poca distancia, al Este, y en la misma gran terraza, un cuadrángulo de edificios o plaza en que se conservan el edificio llamado por Stephens "Teocali, con edificio encima" y, en el costado Oeste, la denominada "Segunda Casa," que está mejor conservada. Los edificios de los otros lados de este cuadrángulo están derrumbados por completo. Un gran templo está hacia el centro del grupo, lo mismo que las ruinas de un arco aislado. Al NO. hay un grupo de tres edificios y, por último, al Poniente y al Sur se levantan otros dos grupos, compuestos de dos y tres edificios, cada uno.

El edificio Codz-Poop (estera enrollada), debe su nombre a una gran máscara de Kukulcán, colocada en el basamento, y abajo de la puerta de la cámara interior y central, esa máscara tiene un gran apéndice que corresponde a la nariz, el cual se enrolla hacia el frente y sirve de escalinata (véase dibujo). Consta este edificio, en la actualidad, de sólo dos crujías paralelas del tipo maya, y comprende diez cámaras, cinco en cada crujía (véase el plano). Son estas cámaras de lo más amplio y esbelto, entre los mayas, y tienen, en el basamento interior, la conocida decoración de junquillos de piedra, que es muy frecuente en esta arquitectura, pero sólo en las fachadas.

Características arquitectónicas excepcionales

Lo verdaderamente suntuoso, es la fachada Poniente del edificio Codz-Poop, de la que se conservan fragmentos, pero que podría reconstruirse, al menos parcialmente, en toda su altura. Consta de todas las partes que se distinguen en los edificios mayas: basamento, muro, entablamento y crestería, construída ésta en el muro intermedio de las crujías del edificio y con altura moderada (véanse dibujos), pero en este caso el basamento, el muro y el entablamento, están cubiertos por series de mascarones idénticos, con grandes apéndices o narices enrollados, de abajo a arriba, en forma de gancho. Estos mascarones forman un gran "opus incertum," esto es un mosaico a gran escala y fuerte relieve, pues cada elemento del mascarón es una piedra especial, y perfectamente ajustada, que forma parte de hiladas regulares. Muchas fachadas hay en la arquitectura maya hechas con mascarones, pero ésta es de lo más suntuoso que pudo concebir el arquitecto, y revela gran habilidad e imaginación. En el dibujo en detalle de uno de los mascarones, que acompaño, puede apreciarse la trama o trazado regular que he podido encontrar y que presumo sirvió de base para la generación geométrica de este espléndido y original motivo decorativo, prueba del gran adelanto en esa prodigiosa raza.

En los diferentes edificios de Kabáh hay tal variedad, que pueden estudiarse los recursos decorativos y los partidos fundamentales de la arquitectura maya, como en grandioso resumen.

BIBLIOGRAFIA

Stephens, 1843, T. 1., págs. 284 a 413. Menciona las casas del 1 al 3, la estructura de los dinteles esculpidos y la de las jambas esculpidas.

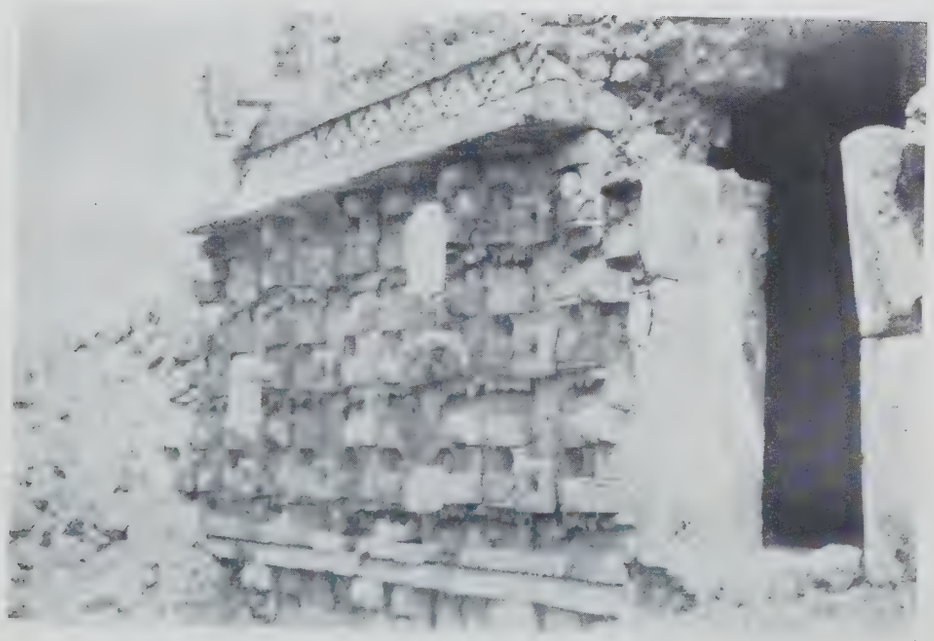
Charnay, 1885, págs. 315 a 320.

Thompson, 1897. Investigaciones del Museo Peabody (inédita).

Juan Martínez Hernández, 1914. Informe al Museo Nacional, importante e ilustrado con 21 fotografías (inédito).

Fotografía 45

Fotografía 46.



Fotografía 47

Fotografía 48

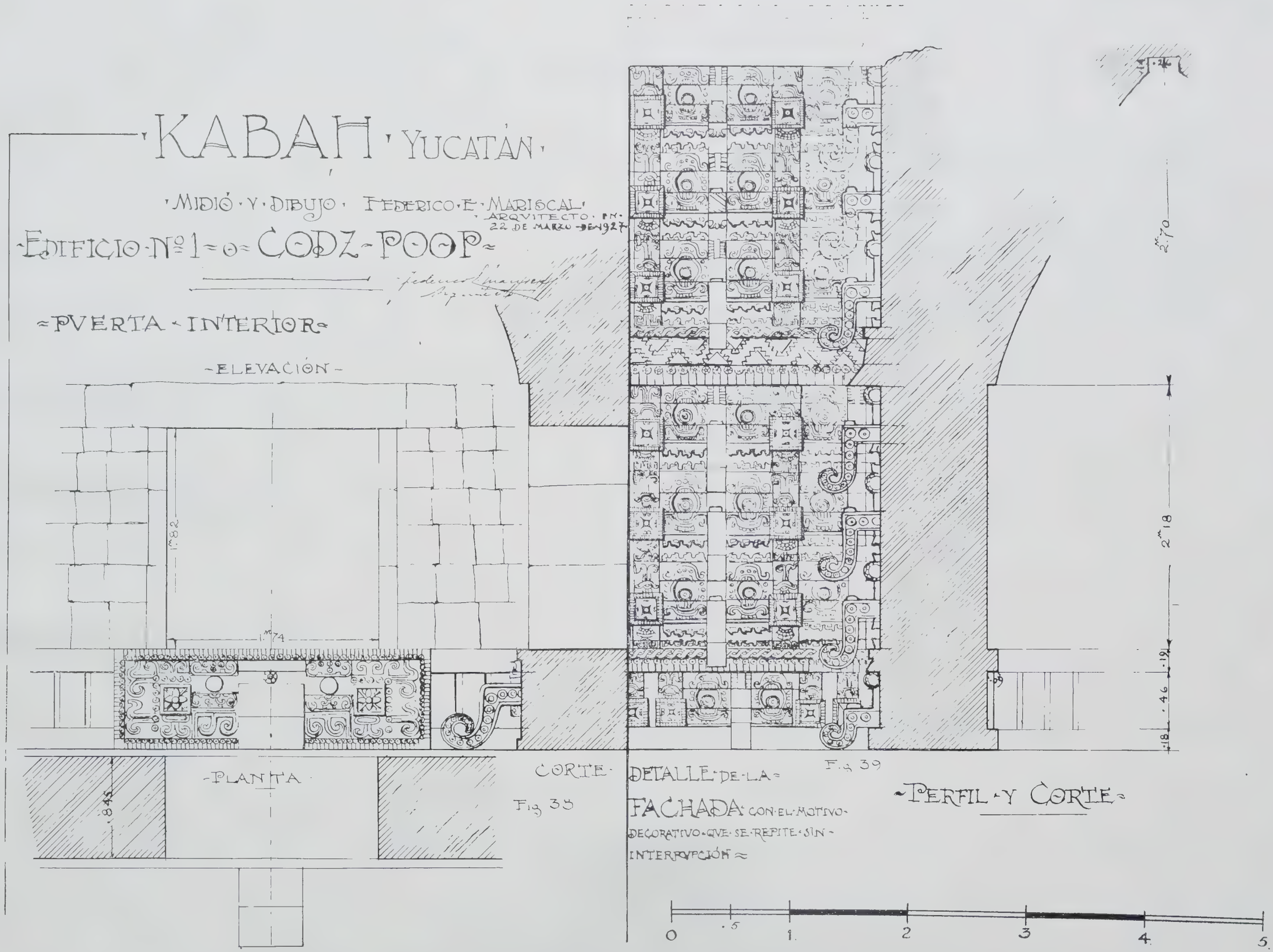
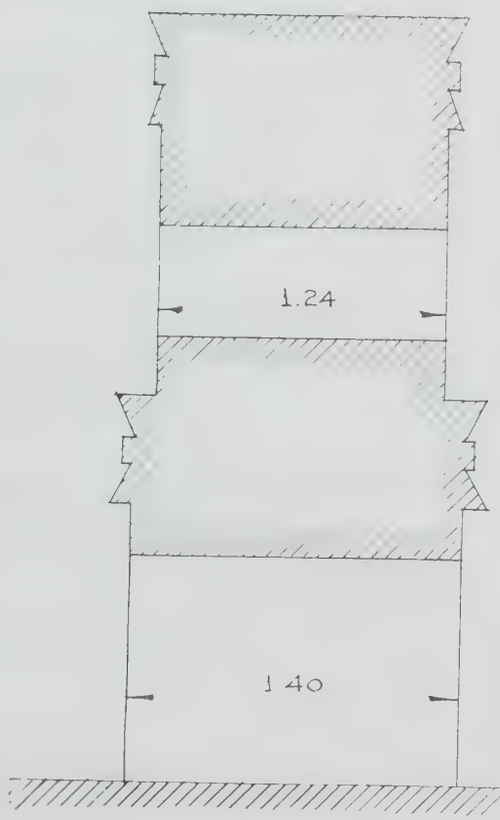

KABAH · YUCATÁN
MIDIÓ · Y · DIBUJO · FEDERICO · E · MARISCAL
ARQUITECTO · EN · 22 DE MARZO DE 1927
EDIFICIO · Nº 1 = O = CODZ - POOP
PUERTA · INTERIOR
ELEVACIÓN
PLANTA
CORTE
Fig 38
DETALLE · DE · LA
FACHADA · CON · EL · MOTIVO
DECORATIVO · QUE · SE · REPITE · SIN
INTERRUPCIÓN
Fig 39
PERFIL · Y CORTE
0
.5
1
2
3
4
5

Lámina 9

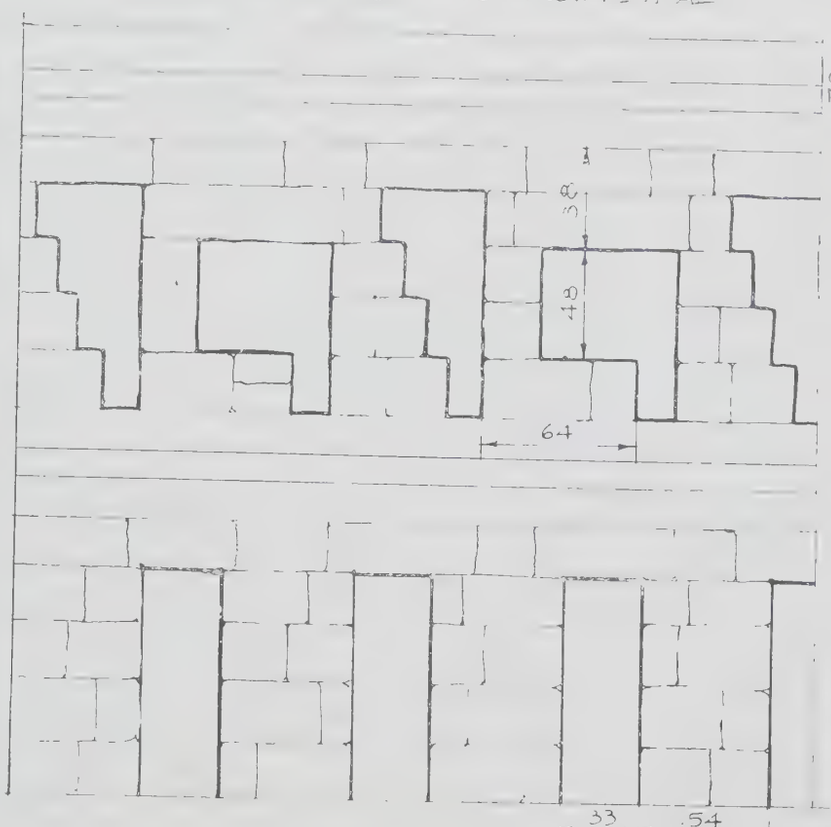
KABAH · YUCATÁN · EDIFICIO · Nº 1 · "CODZ · POOP ·"

LEVANTÓ · FEDERICO E. MARISCAL ARQVITECTO · EN · 22 de Marzo de 1927



CORTE · Fig 40

CRESTERIA · DEL EDIFICIO · PRINCIPAL ·



FRENTE · Fig 41

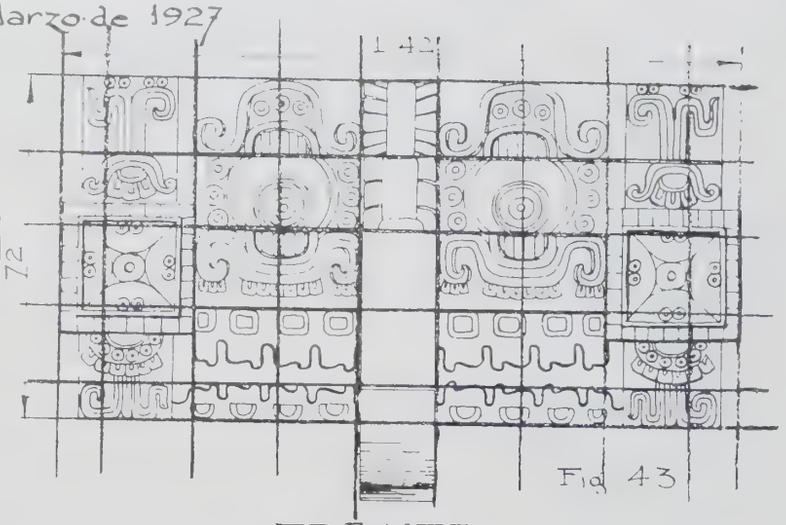


Fig 43

FRENTE ·

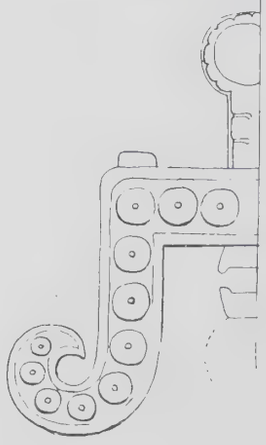


Fig 44

PERFIL ·

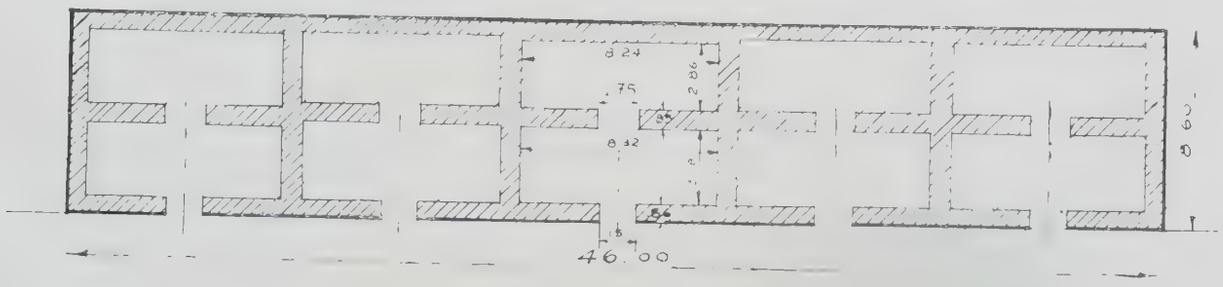


Fig 42

PLANTA · GENERAL ·

MASCARÓN · EN · LA · FACHADA ·

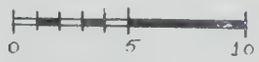


Lámina 10

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

UXMAL

Marzo 23 de 1927. Salida de Santa Elena a las 5 de la mañana, en automóvil. Llegada a Muna a las 9.15 (casi imposible viaje en automóvil por lo pedregoso y fuerte pendiente de la montaña). Salida de Muna a Uxmal en automóvil a las 9.40. Llegada a Uxmal a las 10.35 de la misma mañana. Marzo 24. Salida de Uxmal a las 4.30 a. m. en automóvil, siguiendo por ferrocarril de Muna a Mérida. Llegada a Mérida a las 9.15 a. m.

FOTOGRAFIAS

49. Uxmal: "El Adivino."
50. Uxmal: "El Adivino" y "Las Monjas."
51. Chichén Itzá: "Las Monjas." Edificio del Norte.
52. Uxmal: "Las Monjas."
53. Uxmal: "Las Monjas," ala Poniente.
54. Uxmal: "El Gobernador."
55. Uxmal: Detalle central de la fachada del Gobernador.
56 a 59. Uxmal: "El Gobernador."
60. Chichén Itzá: "Las Monjas." Anexo, fachada oriental.

RECORRIENDO 61 kilómetros en la División Oeste de los Ferrocarriles Unidos de Yucatán, se llega a la población importante de Muna, situada al SO. de Mérida, y, partiendo de Muna al SO. también, y por camino de automóviles, subiendo y bajando la pequeña cordillera o lomeríos yucatecos, se llega después de otras dos horas a la casa de la hacienda de Uxmal; por fin, a uno y medio kilómetros al Sur, están las ruinas que cruza el camino que va de la hacienda de Uxmal a San Simón, pasando por el costado del "Adivino," uno de los monumentos más importantes.

Fotografía 49

Descripción

El conjunto de las ruinas de Uxmal es, arquitectónicamente, de lo supremo que hicieron los mayas, pues todos y cada uno de los monumentos ofrecen ejemplares únicos, por sus proporciones, grandiosidad y suntuosa decoración ornamental.

"El Adivino"

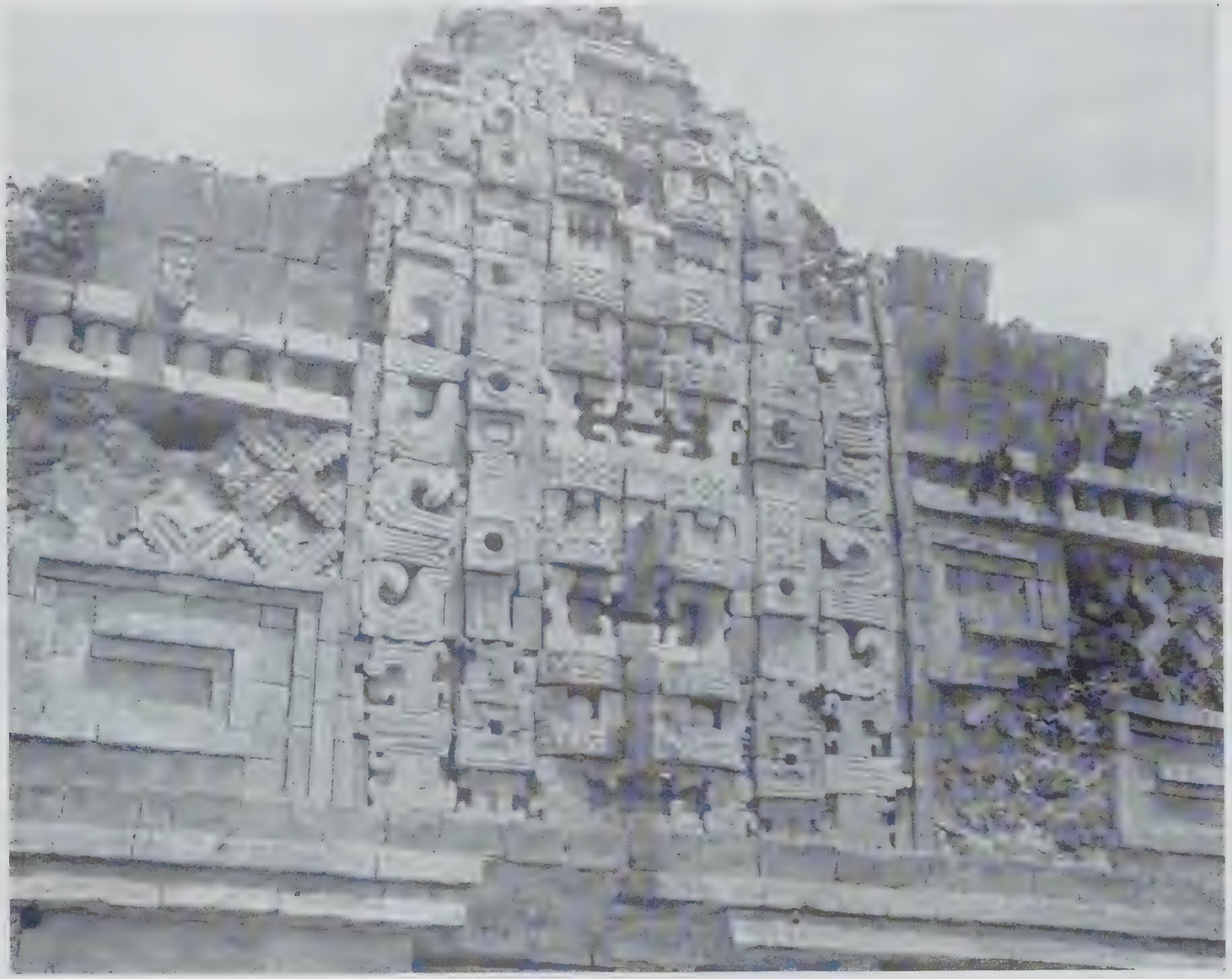
"El Adivino" como se llama al templo que se yergue imponente sobre original pirámide, con los ángulos arredondados en la base, y con dos grandiosas escalinatas en los lados mayores y opuestos, tiene dos santuarios en la cúspide, el más elevado de planta alargada y el que sigue abajo sirviendo su techumbre de terraza, al frente del anterior. Este último ofrece sus tres fachadas cubiertas por ricos mascarones, que a la vez encuadran la única y grandiosa entrada que parece ser la boca de un enorme mascarón constituído por la fachada en su conjunto.

Esta puerta es la mayor, en dimensiones, y la más bella en proporciones y disposición, de los edificios mayas, pues si son mayores las portadas en forma de arcada maya que en las mismas ruinas de Uxmal sirven de

Fotografía 50

paso a la plaza de "Las Monjas" o las análogas en "El Palacio del Gobernador" y los célebres arcos de Labná y Kabáh, no son estas últimas, entradas a edificios, sino a plazas.

Abajo de la pirámide, como es frecuente en varios monumentos mayas, se forma un paso por la semi-arcada maya que soporta la escalinata que conduce a ese bello santuario, y, en ese pasillo, revistiendo el paño de la pirámide, se encuentra algo de lo más bello y original, como conjunto decorativo arquitectónico: una cornisa o faja, y el paño inferior cubierto por juncos de piedra. La disposición de las molduras, sus proporciones y su ornamentación son excepcionales y puede apreciarse que se extendían afuera, formando una fachada baja en ese lado de la pirámide, pero desgraciadamente esa fachada está destruída, casi por completo. Es tan bello ese conjunto que merecería reconstruirlo, hasta donde fuere posible, y mol-



Fotografía 51

dearlo, para tener reproducciones, a tamaño natural, en nuestros museos. El dibujo, cuidadosamente medido, que presento, puede dar idea de ese conjunto decorativo-arquitectónico.

"Las Monjas"

El grupo llamado "Las Monjas," con sus cuatro edificios, distintos en altura y en decoración, ofrece también algo excepcional, por su belleza y por sus grandiosas dimensiones. Todos los recursos decorativos ornamentales mayas están empleados allí, con extraordinario éxito, y las dobles crujías de cámaras son de las mayores, en dimensiones, construídas por esta raza.

"El Gobernador"

El Palacio del Gobernador, con la grandiosa y única disposición de sus plataformas o terrazas y la bella decoración de mosaicos de piedra de sus fachadas, puede considerarse la obra maestra decorativo-arquitectónica maya, pues además de la masa, las proporciones y la decoración de sus tres cuerpos de edificios adyacentes y ligados por excepcionales y grandiosas portadas, revela un finísimo trabajo constructivo en el ajuste de las innumerables piedras que constituyen los mosaicos u "opus incertum" de sus muros y una notable ponderación en el dibujo del suntuoso partido decorativo que crece en riqueza en el centro de la fachada principal, da vuelta con habilidad en los ángulos con mascarones y se simplifica en las fachadas laterales y posterior. El fondo de celosía o tejido de piedra sirve para destacar una gran greca, que a su vez da lugar a una guirnalda de mascarones y, sobre las puertas, se transforma en un verdadero trono central, en que se sienta una figura con riquísimo tocado de plumas, el cual se extiende formando grandioso escudo, motivo el más bello y original que produjeron estos notables arquitectos. Tres o quizás cuatro dibujos superpuestos constituyen el partido decorativo-ornamental, y, no obstante su riqueza y variedad, no originan confusión, sino que uno hace lucir al otro, y lo prepara o encuadra, combinándose el despiezo o aparejo de las piedras de un dibujo con el otro, con perfecto ajuste y extraordinaria habilidad constructiva.

Hay indudablemente riqueza y suntuosidad, comparables, y que aún parecen mayores en otros edificios mayas, pero en ninguno luce el exquisito gusto, el refinamiento que en éste, que puede llamarse único en la arquitectura maya, y de lo más bello en la historia de la arquitectura en general.

Desde la plataforma del Palacio del Gobernador se ve la razón arquitectónica de las diferentes alturas de los edificios de la plaza de "Las Monjas." Esbelto, el del fondo, más alto y con sus penachos de mascarones sobre las puertas, puede verse por encima del lado opuesto, que es el de menor altura y tiene en el centro la arcada que sirve de principal acceso a la plaza. Los dos edificios laterales, diferentes en decoración, pero iguales en altura y en masa, completan el conjunto, de manera admirable, y lucen, haciendo resaltar las bellezas de los otros dos.

"Las Palomas"

El conjunto de edificios llamado "Las Palomas," ofrece también una disposición escalonada, admirable, desde el santuario, que sobre elevada pirámide forma parte de este grupo, hasta las dos plazas que se suceden y donde las elevadas cresterías semi-destruídas dieron lugar a la ridícula denominación de "Las Palomas."

Mucho más podría hacer notar, pero sobre todo, surgirán detalles de gran importancia para el estudio serio de la arquitectura maya, si se hacen con cariño, mediciones y dibujos, en este incomparable y, a mi juicio, apenas conocido grupo de ruinas de Uxmal.

BIBLIOGRAFIA

Alonso Ponce, año de 1586. "Relación Breve."

Lorenzo de Zavala, año de 1834. "Antiquités Mexicaines," descripción poco útil.

Waldeck, año de 1834. Dibujos inexactos.

Stephens, año de 1843, I. págs. 163-186-226-232-253-256-297-325.

Holmes, años de 1895-1897, págs. 80 a 96. Descripción y dibujos muy valiosos.

Morley, año de 1910, da un plano detallado del grupo Sur-Oeste ("Las Palomas").

Juan Martínez Hernández, año 1913. Informe al Museo Nacional, con buena descripción y valiosas fotografías (inédito).

Fotografía 52

Fotografía 53

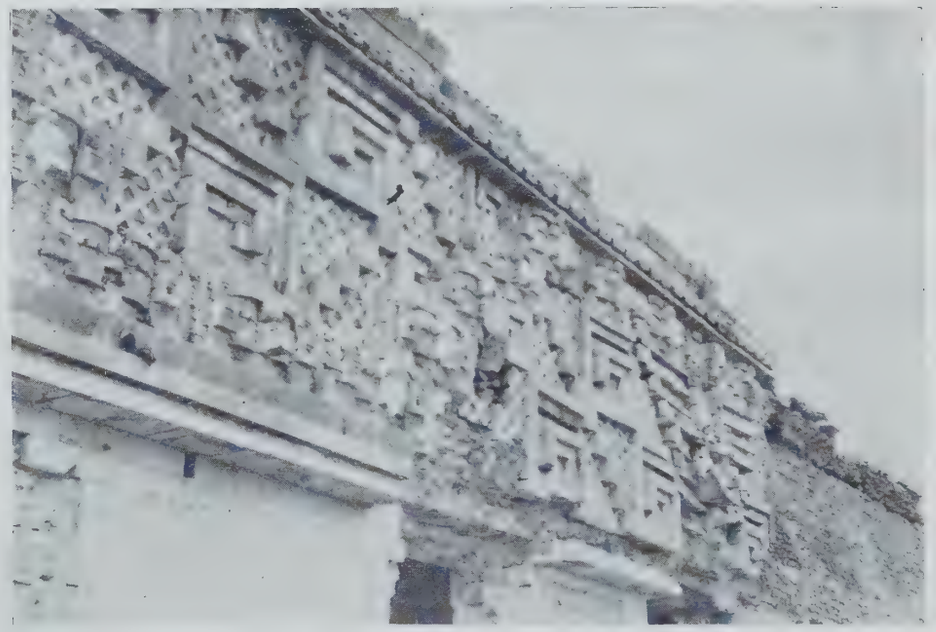
Fotografía 54

Fotografía 55

Fotografía 56

Fotografía 57

Fotografía 58



Fotografía 59

Fotografía 60

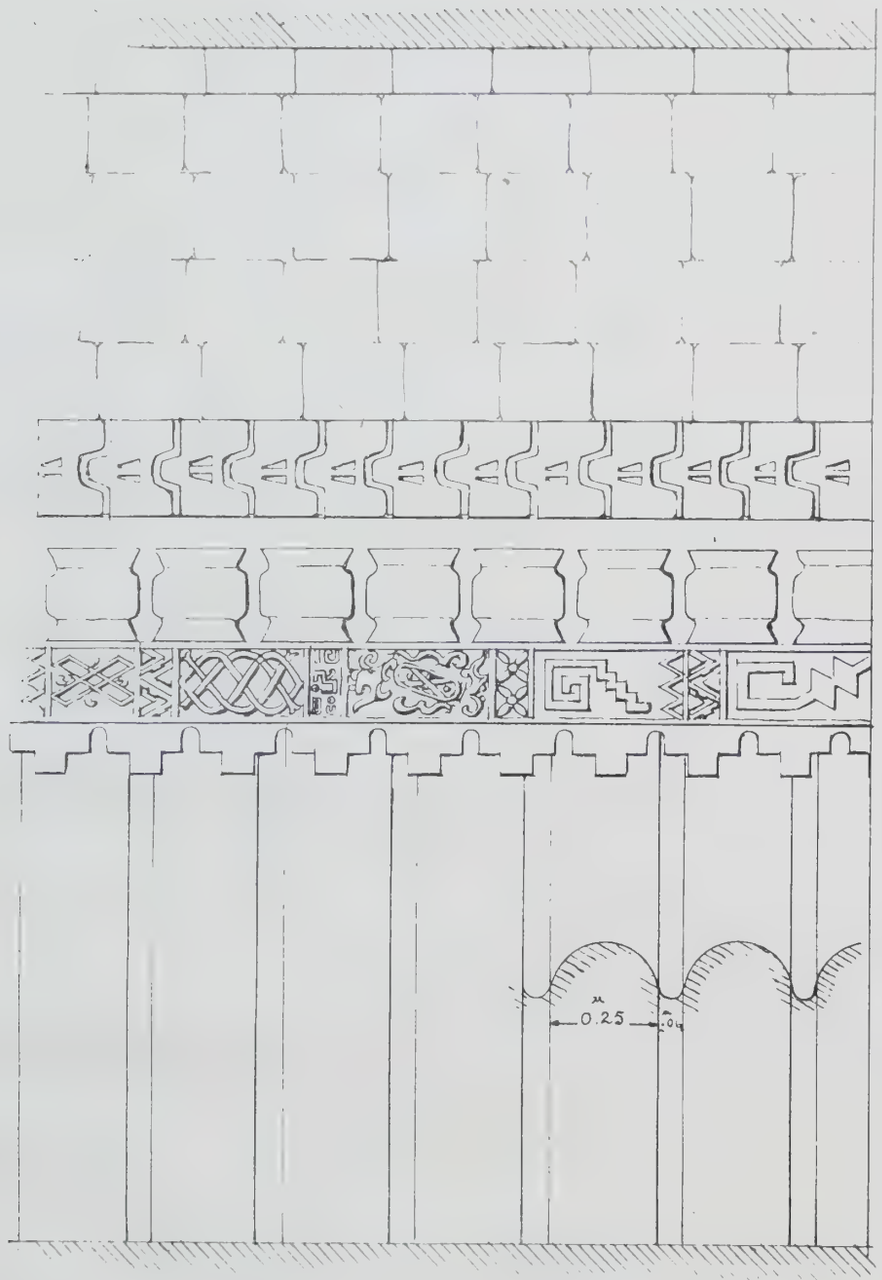
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

UXMAL

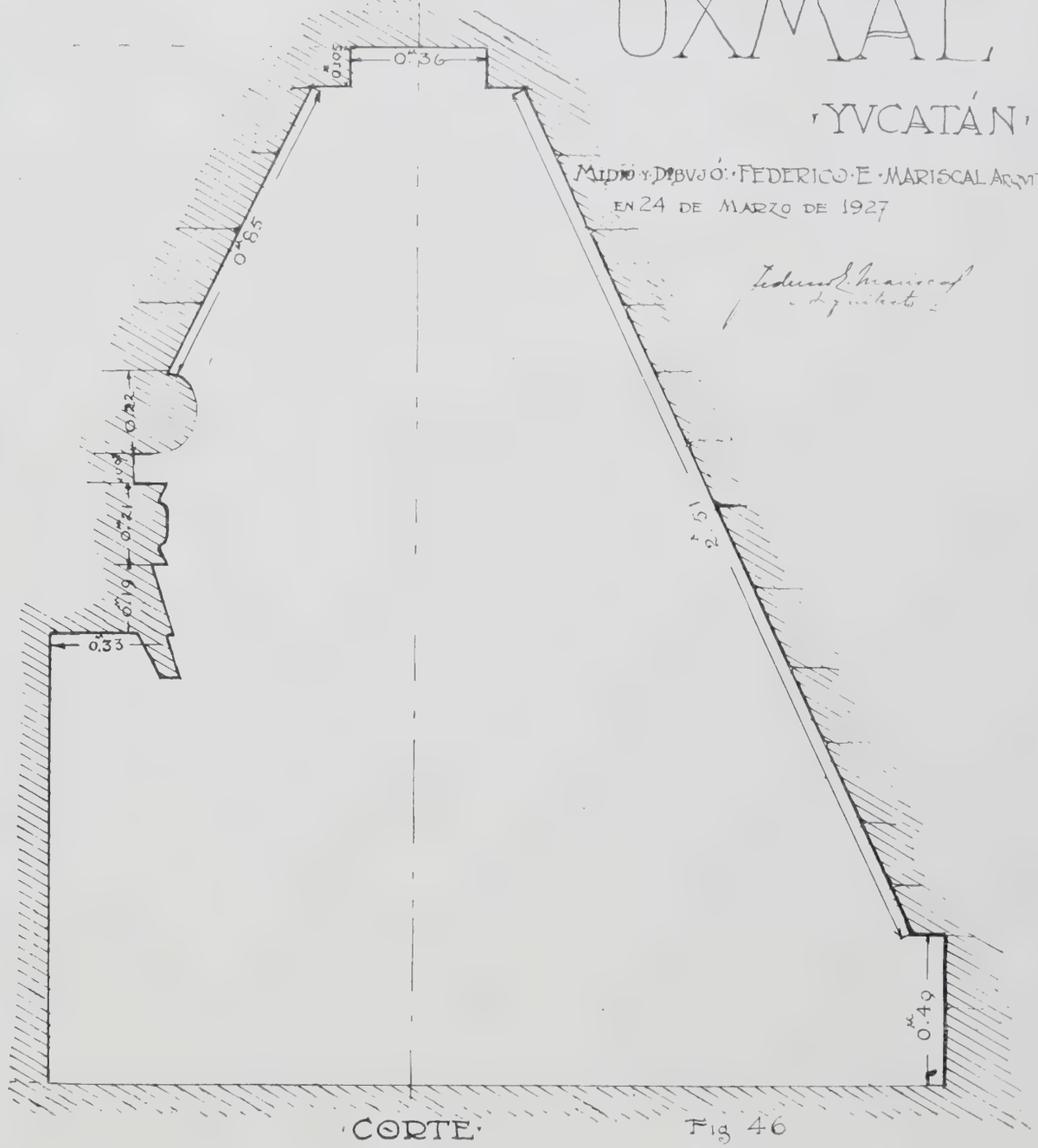
YUCATÁN

MIDIÓ Y DIBUJÓ: FEDERICO E. MARISCAL ARQUITECTO
EN 24 DE MARZO DE 1927

Federico E. Mariscal
Arquitecto



VISTA INTERIOR Fig 45



CORTE Fig 46

"EL ADIVINO" GALERIA BAJO LA ESCALINATA DE LA FACHADA PRINCIPAL

Lámina 11

CHICHEN ITZA

Marzo 25 de 1927. Salida de Mérida a las 5.30 a. m. Llegada a Chichén Itzá a las 11 a. m. Salida de Chichén Itzá.

FOTOGRAFIAS

61. Chichén Itzá: "Las Monjas."
62 Chichén Itzá: Tablero en el piso alto de "Las Monjas."
63. Chichén Itzá: Templo inmediato al "Caracol."
64. Chichén Itzá: "El Caracol."
65. Chichén Itzá: "El Caracol."
66. Chichén Itzá: Gran corniza de "El Caracol."
67. Viejo Chichén: Templo de los Atlantes.
68. Viejo Chichén: Capitel al pie del Templo.
69. Viejo Chichén: "Los Cuatro Dinteles."
70. Chichén Itzá: "Templo de los Guerreros," desde "El Castillo."
71. Chichén Itzá: "El Castillo."
72. Chichén Itzá: Templo al pie de "El Juego de Pelota."
73. Chichén Itzá: "El Juego de Pelota."
74. Chichén Itzá: "El Templo de los Guerreros."

EN el Departamento de Valladolid, a 141 kilómetros de Mérida, hacia el Poniente, están las ruinas de Chichén Itzá. Por el Ferrocarril de Mérida a Valladolid se emplean cinco horas y media hasta la estación Dzitás, y por buen camino de automóviles, pasando por la población de Pisté, se llega a las ruinas.

Descripción

Las ruinas de Chichén Itzá han sido de las más visitadas y exploradas; son probablemente las que ocupan una área mayor, y quizás las más importantes de la península yucateca.

Características arquitectónicas generales

Arquitectónicamente se diferencian con claridad de los demás grupos de ruinas, pues ofrecen **conjuntos** de edificios, **edificios** aisladamente considerados y **elementos** arquitectónicos que no se encuentran en las demás ruinas mayas.

Conjuntos

Como conjuntos excepcionales, pueden citarse dos, especialmente: el llamado de las "Mil columnas," que está formado por varios edificios que se adosan a bastísimos pórticos que limitan enorme plaza, a la manera de los foros romanos, y el conjunto que forman los "cenotes" ligados a templos.

Edificios

Respecto a edificios considerados aisladamente, en primer lugar son notables los "Juegos de Pelota," que en Chichén son varios, pero entre los que se destaca por su grandiosidad y belleza única el mayor de todos ellos; el edificio llamado el "Caracol," único en su forma y disposición, y, por último, bastantes templos, que en vez de las crujías de dobles cámaras y la combinación de ellas con cámaras en T o en U, que son las plantas de los edificios mayas de esta naturaleza, tienen en Chichén Itzá, como elemento principal, una sala **hipóstila,** precedida de un pórtico o pronaos. El templo inmediato a uno de los "cenotes," el inmediato al "Osario," el cercano al "Caracol" y el de las "Mesas" ofrecen ejemplos de lo anterior, pero, sobre todo, el mayor y más bello es el "Templo de los Guerreros," que está situado en el conjunto de las "Mil Columnas" y que ha sido desenterrado y restaurado por la Fundación Carnegie.

Elementos

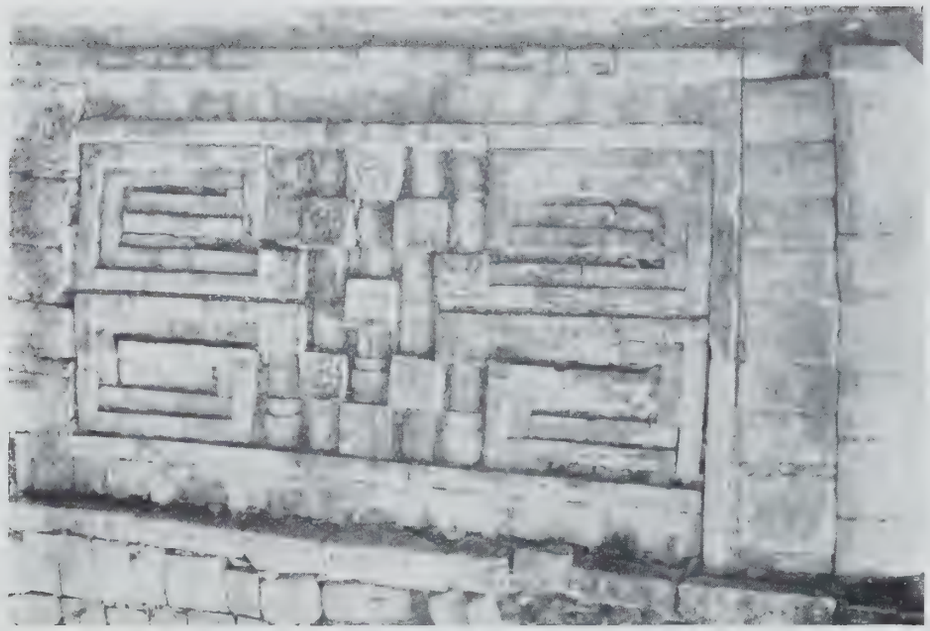
Como **elementos** arquitectónicos excepcionales, ante todo aparecen los que podríamos llamar "Ordenes-serpientes;" esto es, la columna y el pilar en forma de serpiente emplumada, que no se encuentra en las demás ruinas, y que en Chichén Itzá tiene diferentes modalidades: la del templo del "Castillo," la del de los "Jaguares" en el "Juego de Pelota," la del "Osario" y la del "Templo de los Guerreros."

En forma perfectamente definida también se encuentran otra clase de apoyos aislados, los pilares antropomorfos o "atlantes:" en el templo anexo al "Osario" y, en el viejo Chichén Itzá, en los templos de los "Jaguares" y de la "Serie Inicial."

En suma, las ruinas de Chichén Itzá representan, para el arquitecto que estudie las obras mayas, el campo más completo para la investigación de formas y disposiciones arquitectónicas, en conjunto y en detalle. Revelan estas ruinas que los mayas emplearon todos los recursos fundamentales arquitectónicos con originalidad indiscutible, pues como apoyo aislado usaron la columna, desde su forma más sencilla: fuste liso y capitel o ábaco reducido a un paralelepípedo rectangular, hasta la "columna serpiente," en que la cabeza forma la base, el cuerpo el fuste y la cola el capitel. Como **pilares** desde el paralelepípedo alargado, de sección cuadrada, liso o ricamente esculpido, hasta el "pilar-serpiente" y el pilar antropomorfo, esto es, aquel en que el soporte afecta la figura humana (siempre masculina, en Chichén), que es lo que se llama en arquitectura un atlante.

Por lo que se refiere a la construcción, aparecen en estas ruinas los ejemplos más típicos de la techumbre maya, con la mayor amplitud, y es indudable que, si alguna vez emplearon la techumbre plana, pudo haber sido, sobre todo, en esos templos con salas hipóstilas y con apoyos demasiado ligeros que se encuentran en Chichén. Respecto a dinteles, lo mismo hay los de madera de zapote, lisos o esculpidos, como en el "Castillo," que los de piedra de "Las Monjas." Como aparejos, lo mismo se pueden ver los hechos con piedras pequeñas que las grandes piedras de la cornisa del "Caracol" o las de las bases de las "Columnas-serpientes."

Fotografía 61



Fotografía 62

Fotografía 63

Fotografía 64

Escalinatas

Son excepcionales, entre lo maya, por sus variadas formas, las escalinatas de los edificios en Chichén: en el "Caracol" pude medir la única, quizás, que tiene la huella doble del peralte, que es la proporción recomendada por los tratadistas de arquitectura, por ser la más cómoda; todas las demás se caracterizan por ser la huella igual al peralte y aun, en ocasiones, mayor éste, como pasa en los monumentos precortesianos de nuestra Mesa Central. Además, los limones de las escalinatas tienen en Chichén Itzá, como remate inferior, una gran cabeza de serpiente que avanza respecto del arranque y que varía en estilización y en dimensiones, aun cuando casi siempre es como pasa en el "Castillo" y el "Osario." En el "Caracol" todo el limón está decorado con el cuerpo de dos serpientes que se entrelazan, y

Fotografía 65

cuyas cabezas, que están en la parte más baja, son relativamente pequeñas. El empleo de las grandes cabezas de serpiente en la parte baja de los limones de las escalinatas, también se puede ver en la arquitectura precortesiana de la Mesa Central, como es bien sabido, pues hasta en la misma ciudad de México existe bello ejemplar en las ruinas situadas en la esquina de las calles de Guatemala, antes Santa Teresa, y Seminario.

Decoración

La decoración arquitectónica, en Chichén Itzá, tiene todos los elementos empleados en las ruinas mayas, tanto el mosaico arquitectónico en "opus incertum" de los mascarones, como las variadas grecas y entrelaces. Respecto a cornisas, hay las más ricas y decoradas, como las de los edificios de "Las Monjas" y a la vez las lisas y más grandes del "Caracol." En vanos, difícilmente hay algo más bello y rico que la puerta baja y lateral del edificio de un piso en "Las Monjas," que a su vez presenta un doble basamento, el más alto entre los similares de los edificios mayas (véase dibujo).

Las cresterías típicas también pueden estudiarse en Chichén Itzá en la llamada "Capilla" o "Foloc" de "Las Monjas" y en el Akabzib.

Es indudable que los pilares esculpidos con figuras, de los edificios del "Juego de Pelota" de "Las Mesas" y de "Los Guerreros" son supremos ejemplos, y además, presentan modificaciones muy importantes, en la disposición de figuras y su indumentaria, respecto a lo que puede verse en los demás monumentos de esta civilización. En los templos del célebre "Juego de Pelota" la decoración de figuras en bajo relieve cubre por completo los paños interiores de los muros, en forma única, como cubre también con bellos motivos de excepcional dibujo (entre los mayas) el basamento de los grandiosos muros de ese gran estadio.

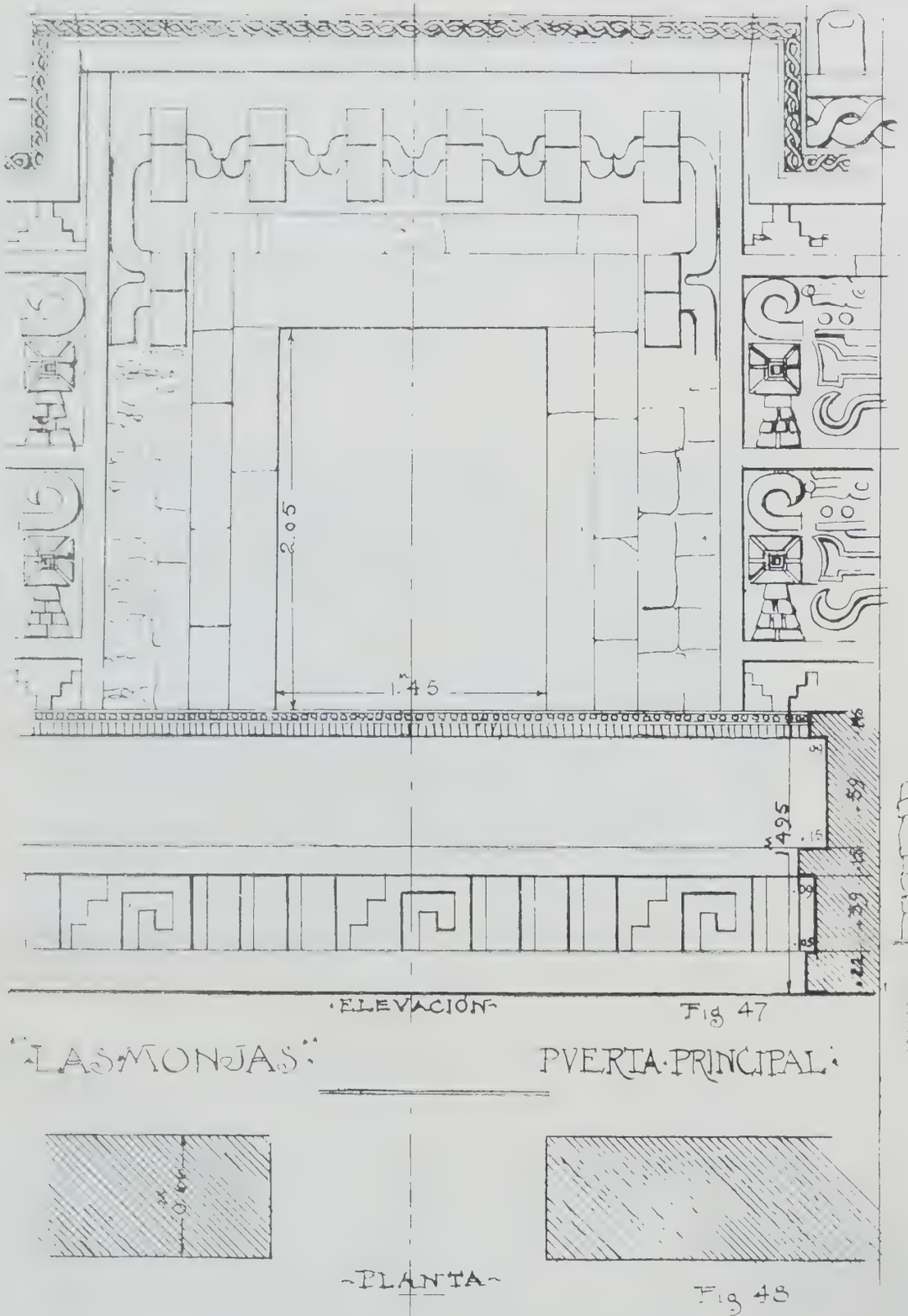
Fotografía 66

La decoración pictórica, quizás sea sólo en Chichén Itzá donde se puede ver y se ha podido estudiar en la forma más amplia, dado que casi no se conservan ejemplos, y, por desgracia, desaparece casi al momento en que se descubre, sin que haya sido posible evitar su destrucción. Todos los interiores del "Templo de los Jaguares," en el "Juego de Pelota" y todos los paños interiores del "Templo de los Guerreros," restaurado por la expedición Carnegie, estuvieron cubiertos por pinturas que por fortuna han sido copiadas, pero que desaparecen con pavorosa rapidez. La vida y las costumbres están condensadas en esas pinturas, con ingenuidad y habilidad, sin

Fotografía 67

CHICHÉN ITZÁ
YUCATAN

MIDIÓ Y DIBUJÓ FEDERICO E. MARISCAL ARQUITECTO
27 de Mayo de 1927
Federico E. Mariscal
Arquitecto



CHICHÉN VIEJO

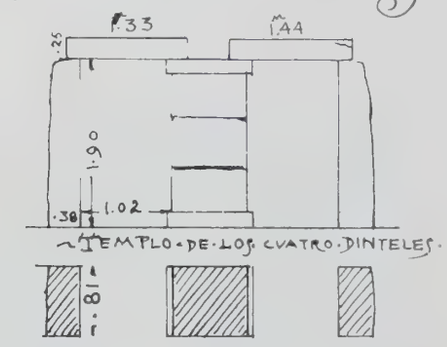


Fig 50

Fig 49 ATLANTE

ENTREJES DE LOS TEMPLOS CON ATLANTES

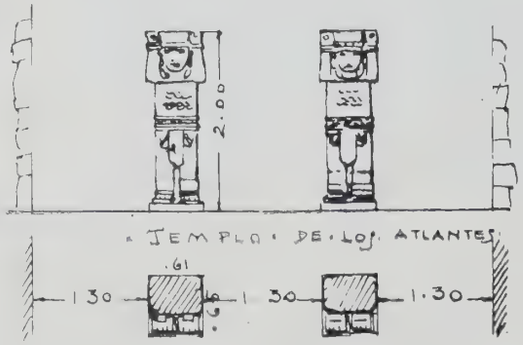


Fig 51

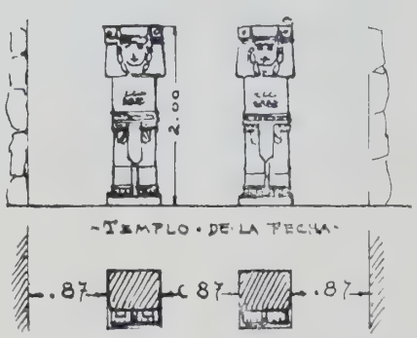


Fig 52

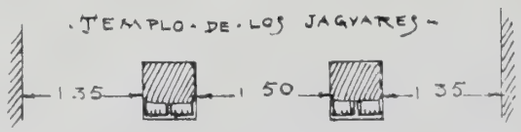


Fig 53

Lámina 12

que llegue, esta última, al grado que llegó la escultórica o arquitectónica. También en la excavación hecha en el gran basamento o subestructura del "Templo de los Guerreros," aparecen pilares y paños de muros totalmente decorados con pinturas, las que han sido cuidadosamente copiadas por la Carnegie. Además, un "orden-serpiente" se encontró en esa excavación y acaba de ser trasladado al Museo de Mérida, y la columna tiene toda la pintura original que cubría la talla en piedra, lo que permite apreciar cómo debieron estar todos los elementos arquitectónicos mayas, estucados y pintados. Esto resulta haber sido necesario, pues, cuando ahora se descubre un edificio, no se tolera mirarlo, dado el color amarillo claro de la piedra calcárea que lo forma y la brillantez enorme del sol yucateco. Un edificio recientemente descubierto parece de yeso o de azúcar.

Fotografía 68

"Templo de los Guerreros"

El edificio llamado "Templo de los Guerreros," descubierto por la expedición Carnegie, ofrece peculiaridades notables de las que ya he hablado antes, como su gran hispóstila, los grandiosos pórticos del foro, a que se liga su base, el pórtico aún no bien definido que ocupa parte de la escalinata y numerosos altares, pero en materia decorativa arquitectónica tiene, a mi entender, importancia excepcional, pues en medio de una combinación de planos inclinados, con frisos o tableros verticales, que recuerdan los célebres edificios de Teotihuacán, y difieren mucho de los edificios mayas en general, hay un exquisito gusto en la decoración exterior. La grandiosa sencillez de los paños lisos se interrumpe sólo por bello friso en relieve y por espléndidos escudos, con una cabeza que surge de las fauces de una serpiente y que encuadra rico penacho de plumas. Indudablemente, que es aún más bello el motivo análogo que remata la puerta central del "Gobernador" en Uxmal, pero el buen gusto de destacar en el muro liso este único motivo, no es general en la arquitectura maya, y sólo recuerda los notables escudos de estuco que en el interior del "Palacio del Palenque" aún se conservan. En general, los edificios mayas tienden a la profusión de motivos decorativos ornamentales y no cabe duda que la sencillez y gran ponderación de este templo, en sus exteriores, es prueba de exquisito refinamiento.

Todas las influencias o evolución del arte maya se ven en Chichén Itzá, y esas ruinas sólo esperan la medición y dibujo minucioso, pero sobre todo, el estudio comparativo arquitectónico completo.

Fotografía 69

BIBLIOGRAFIA

Landa, año de 1566, habla del "Castillo" y de las prácticas religiosas del cenote.

Stephens, en 1843, págs. 290 a 324, T. II, hace descripción muy precisa, hasta su época, y emplea nombres que poco han variado.

Maudslay, en Vol. III, láms. 2 a 66, y en el texto: Vol. III, págs. 1 a 43, hace dibujos precisos y emplea la denominación más conocida.

Le Plongeon, 1896, lám. 57, hace excavaciones y alguna mala restauración.

T. Maler, 1895, págs. 279 y siguientes.

Holmes, 1895, Vol. I, págs. 101-137, láms. X a XVIII, figs. 29 a 41, hace magnífico estudio arquitectónico, plano general, claros dibujos y espléndido panorama.

OF THE

CHICHEN ITZA YUCATAN

MIDIÓ Y DIBUJÓ: FEDERICO E MARISCAL ARQVITECTO
EN 26 Y 28 DE MARZO DE 1927.

"EL CARACOL"

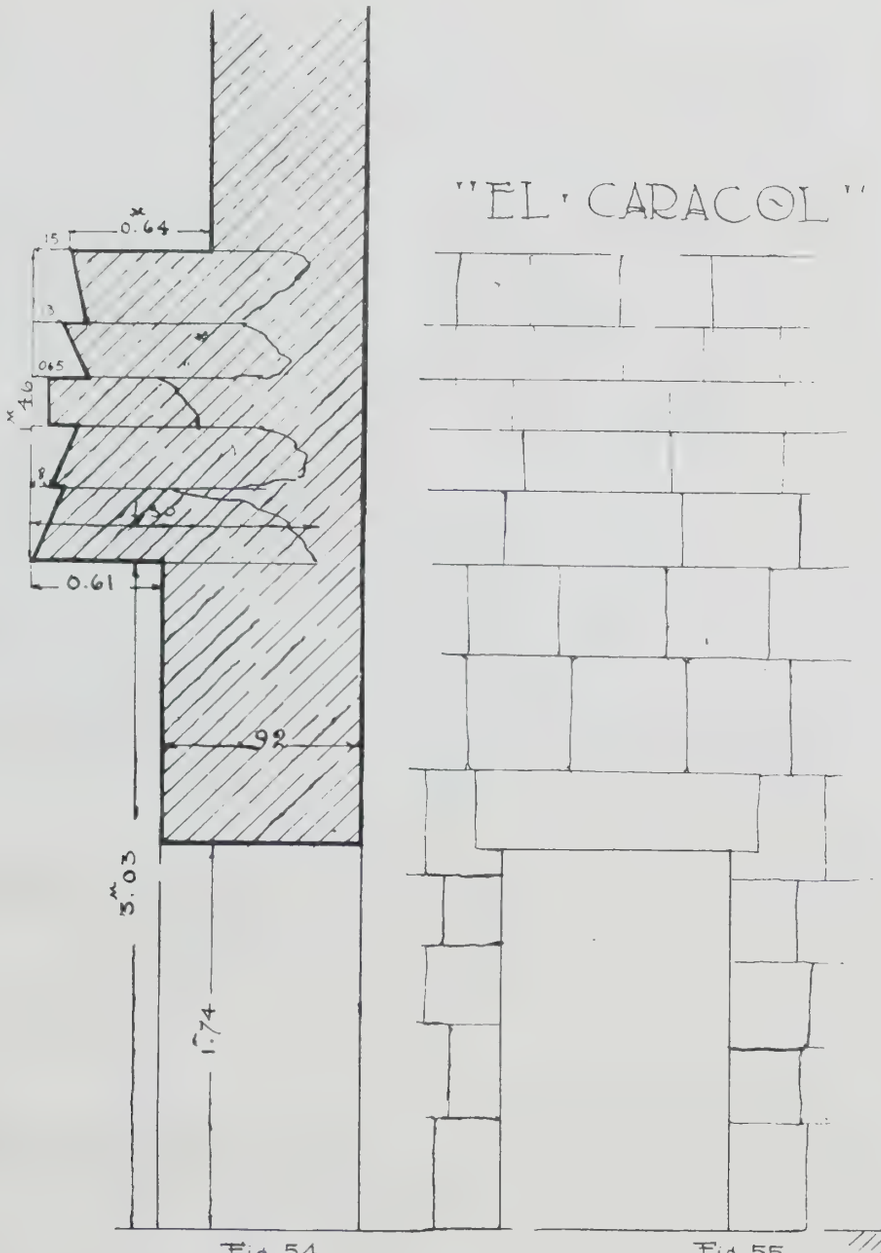
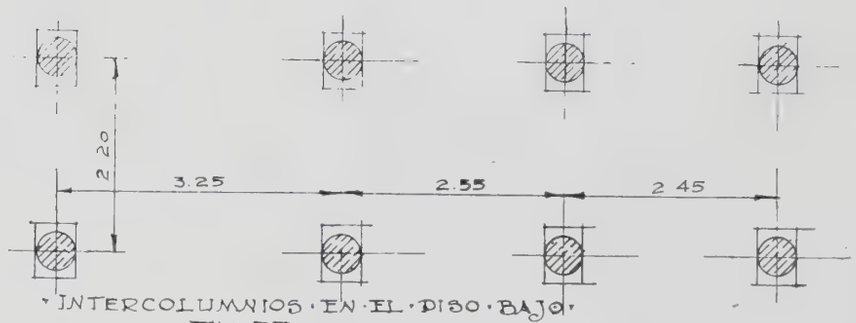


Fig 54

Fig 55

TEMPLO INMEDIATO AL CARACOL



INTERCOLUMNIOS EN EL PISO BAJO
Fig 57

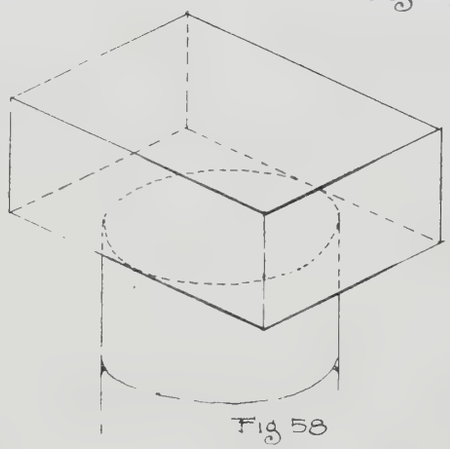
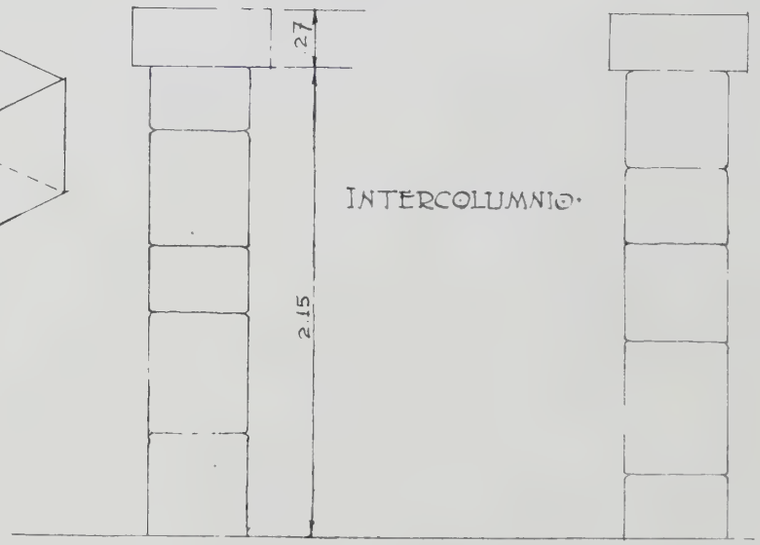


Fig 58



INTERCOLUMNIO
Fig 59

PERFIL Y PUERTA

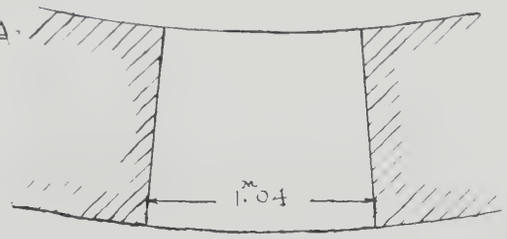
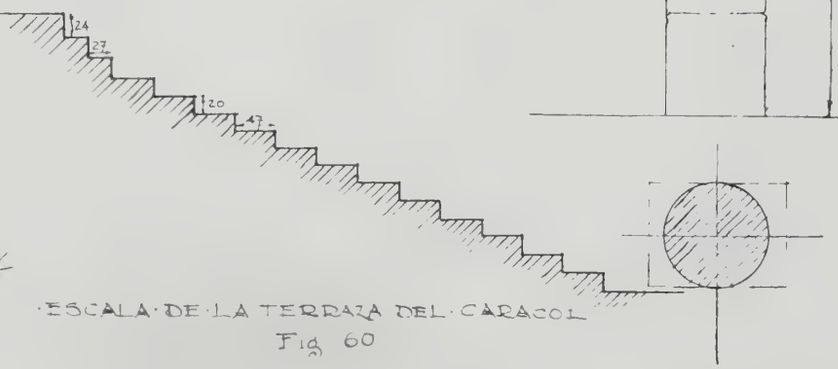
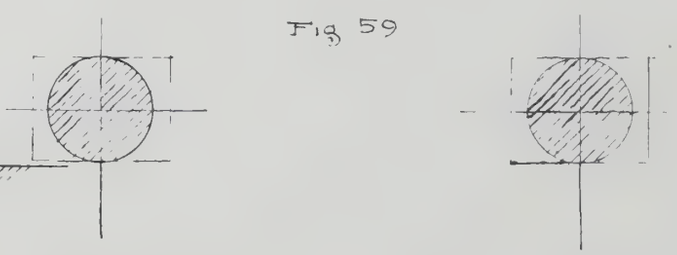
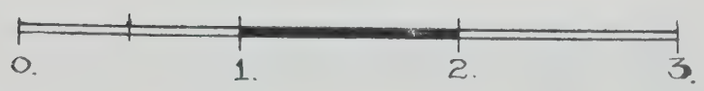


Fig 56



ESCALA DE LA TERRAZA DEL CARACOL
Fig 60





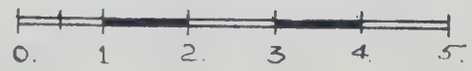


Lámina 13

CHICHÉN ITZÁ
YUCATAN

TEMPLO INMEDIATO AL "OSARIO"

MIDIÓ Y DIBUJÓ: FEDERICO E. MARISCAL ARQVITECTO.
EN 28 DE Marzo de 1927.

PLANTA GRAL.

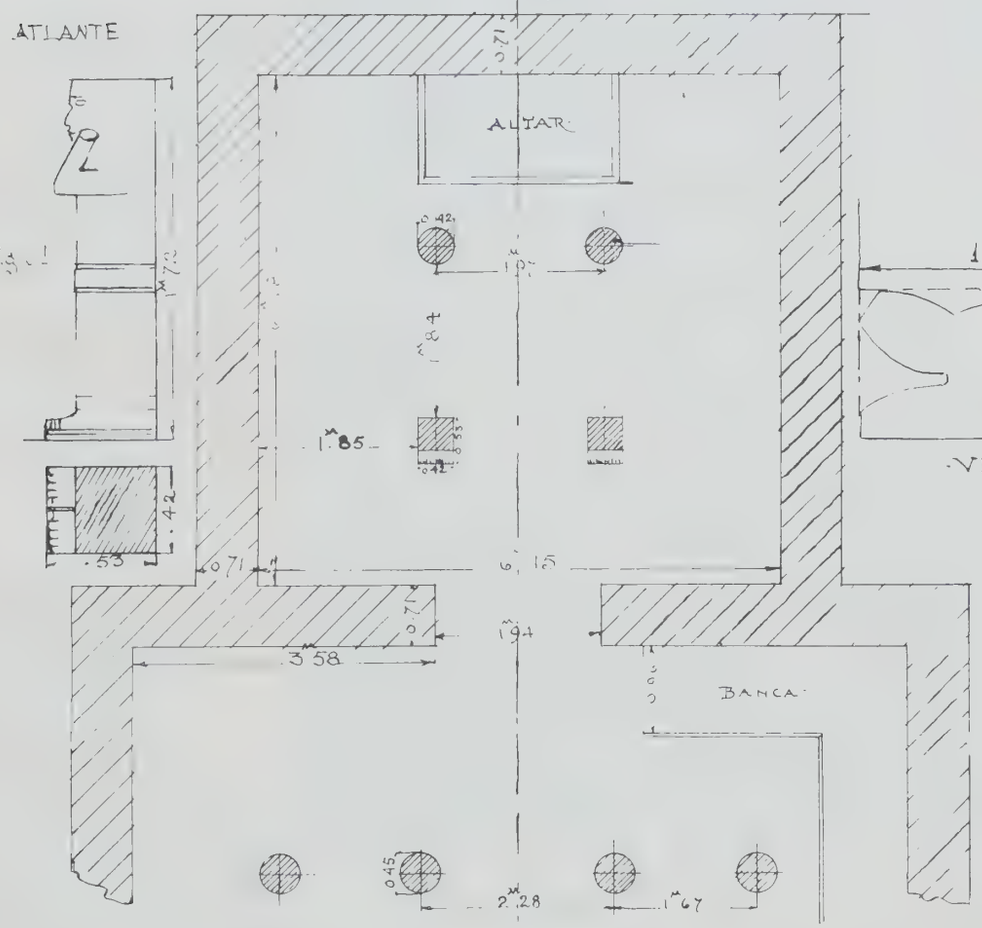
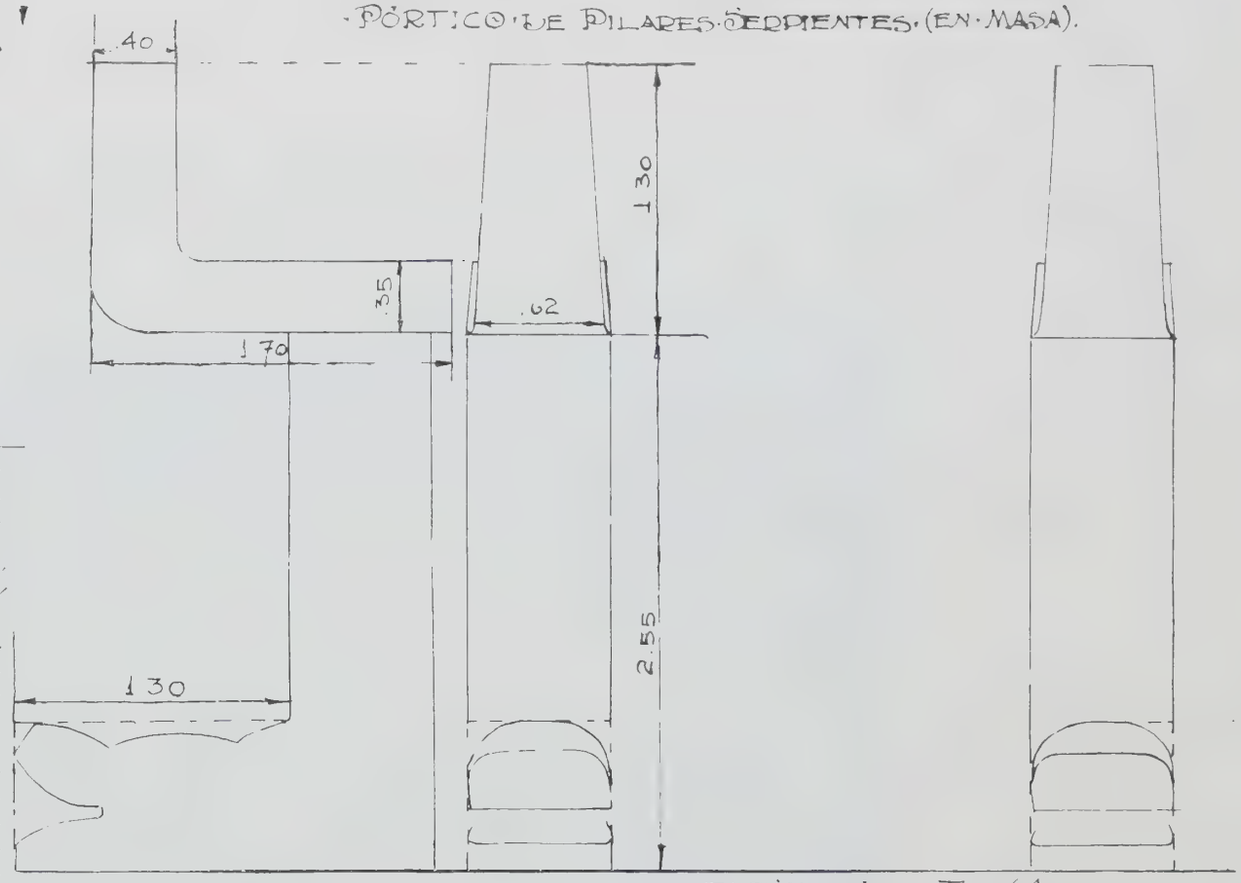


Fig 62

"EL OSARIO"

PÓRTICO DE PILARES SERPIENTES. (EN MASA).



VISTA LATERAL
Fig 63

ELEVACIÓN. Fig 64

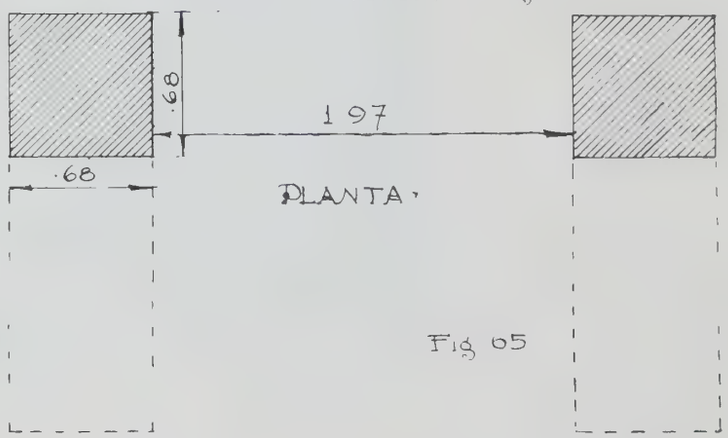


Fig 65

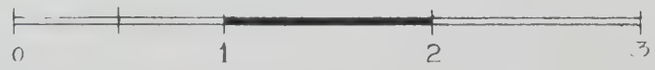


Lámina 14

OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Fotografía 70

Seler, en 1908, págs. 237 y 238, 170 y siguientes, láms. 25 y 26.

Morley, en los últimos años, ha hecho informes importantes, con planos, dibujos y pinturas, del grupo de "Las Mil Columnas" y del viejo Chichén, publicados en parte por la Institución Carnegie.

Rickards, 1910, Vol. I, págs. 38-54, y 38, fotografías.

Totten, 1926, hace dibujo de restauración del "Juego de Pelota" y los edificios-templos que lo componen.

Miguel Angel Fernández, 1926, publica restauración, dibujos y modelo en bulto del "Juego de Pelota."

Fotografía 71

Fotografía 72

Fotografía 73

Fotografía 74

PUERTAS DE LOS EDIFICIOS MAYAS
EN YUCATAN Y CAMPECHE

HOLMES, en su notable estudio sobre los monumentos mayas, clasifica las puertas y vanos, en los muros, hace dibujos muy claros de los tipos principales y marca las dimensiones más generales, también, pero creo indispensable que se haga un estudio comparativo mucho más detallado y que comprenda no sólo los principales tipos, sino el mayor número de ejemplos, todos dibujados a escala igual, e indicando los espesores precisos de los muros; sólo así se puede tener la idea completa de la disposición y dimensiones, pero sobre todo, de la **proporción** de estos elementos, que son fundamentales en la arquitectura.

En mi reciente visita a los edificios mayas, en Yucatán y Campeche, me propuse medir el mayor número de puertas y presento el dibujo adjunto en que constan a la misma escala, veinte ejemplos diferentes, que pueden dar una idea de la proporción a que antes me refiero, y por su número, ya permiten generalizar algunas consideraciones arquitectónicas.

Creo debe notarse en ese estudio:

Primero. Que los mayas, en general, dejaron lisas las jambas de puertas, y por excepción, las encuadraron con molduras o las esculpieron, como pasa en varios edificios de Chichén Itzá. Si en algunos casos queda la puerta como encerrada en un fondo ornamental de gran riqueza, como sucede en el santuario del "Adivino," en Uxmal, y en Campeche, en "Holoch," más bien esa riqueza corresponde al muro que al vano.

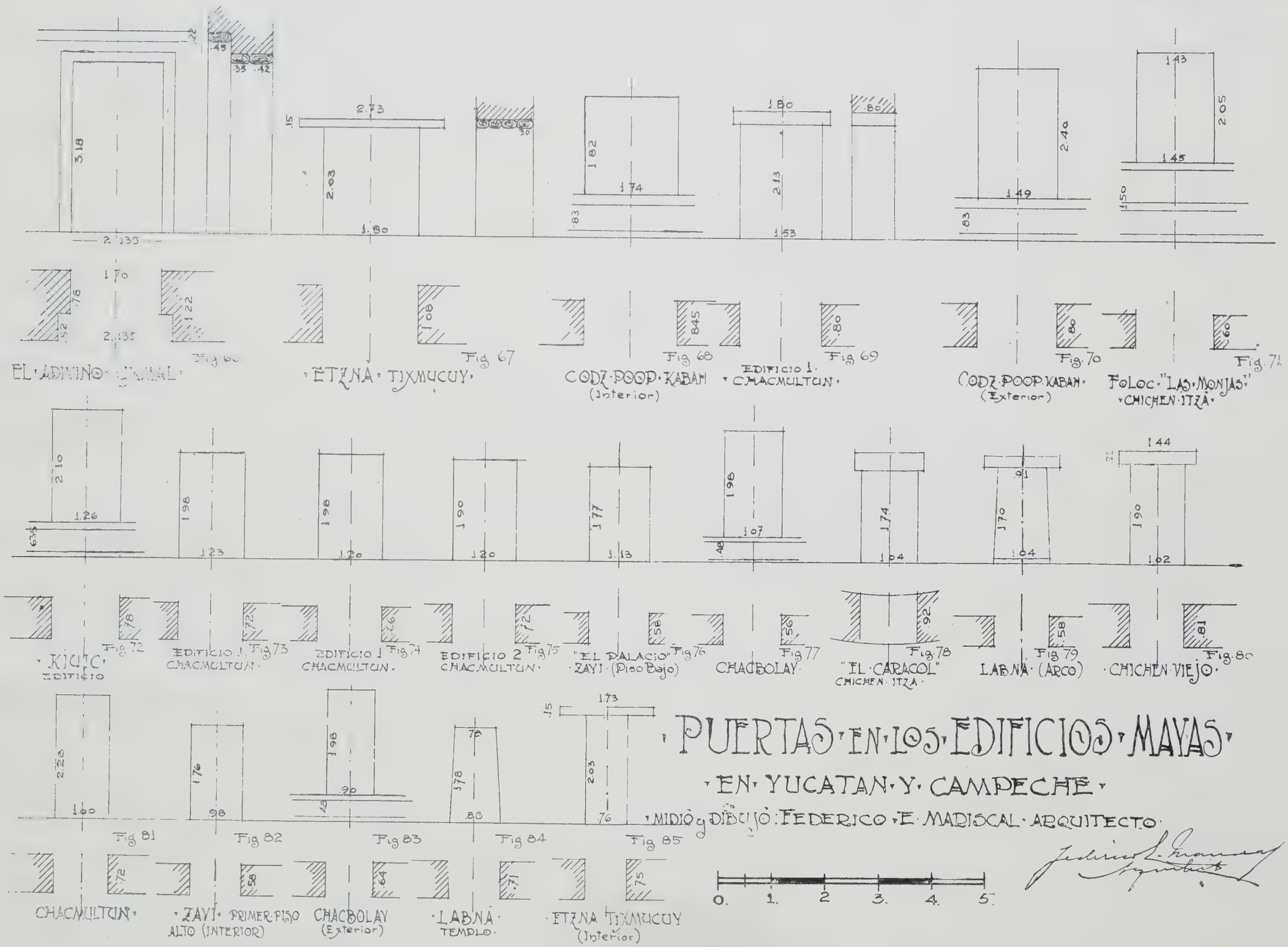
Segundo. Los dinteles de madera de zapote, algunas veces, y de piedra otras, excepcionalmente, también estuvieron esculpidos, como pasa en el "Castillo" de Chichén o en el dintel de piedra del edificio ya citado de "Las Monjas."

Tercero. En general, la puerta cortaba el muro, sin trasdós, esto es, el grueso del muro o mocheta de la puerta, se revelaba a través de ella por un solo plano; sin embargo, como excepción, en el "Adivino" de Uxmal y en el "Castillo de Chichén," hay resaltes o diferentes planos en las mochetas, que más bien son ensanchamientos hacia la fachada, que hacia el interior, disposición diferente a la de las puertas europeas. Esto indudablemente obedece al hecho de que esas puertas no tuvieron hojas de madera, sino probablemente cortinas o esteras.

Cuarto. Algo en lo que no para mientes Holmes, y que existe en muchos edificios, es que el basamento propiamente dicho, o zoco general del muro, pasa bajo la puerta, sin que se vean escalones que permitan subir, no obstante que, como se puede ver en mi dibujo comparativo, este basamento es bastante alto y por lo tanto no puede confundirse con un simple escalón, como revelan los sintéticos dibujos de Holmes. En el caso del edificio bajo de "Las Monjas," que tiene quizás la puerta más bella, el basamento es doble y llega a la altura de 1.50 metros, convirtiendo así esa puerta, más bien en ventana, aun cuando en las fotografías que se han sacado de ella, nunca se representa el doble basamento aludido, quizás porque está enterrado. Como puede verse en el dibujo especial que presento, aumenta mucho la belleza de la fachada en que está colocada dicha puerta si se toma en cuenta el basamento tantas veces citado. ¿Fueron esos dos basamentos intencionalmente enterrados en alguna época por los constructores mayas? No lo creo así, pues en otros casos análogos, si bien con menor altura, han quedado aparentes en toda su elevación, en las diferentes puertas. Por último, la puerta interior del edificio Codz-Poop de Kabáh, tiene el único caso de una escalinata, diremos, para poder subir cómodamente, y esa escalinata está con gran originalidad constituída por la nariz enrollada del mascarón que decora precisamente el basamento, abajo de la puerta; ejemplo único entre los edificios conocidos mayas (véase dibujo detallado de esa puerta).

Para concluir, puede notarse claramente que, contra lo que se había afirmado, hay una gran variedad en las **proporciones** de las puertas mayas: las hay como la del "Adivino," grandiosas y que forman un rectángulo muy bello; las hay casi cuadradas, como la del Codz-Poop de Kabáh; las hay alargadísimas, como la interior de Etzná, en Tixmucuy, y simplemente esbeltas, como la del exterior de Chacbolay y una en Chacmultún; por último, hay algunas con las jambas inclinadas, formando un vano trapezoidal, como las de Labná, en el "Arco" y en el "Templo," pero la mayoría tienen esas jambas verticales.

Este pequeño estudio no se refiere sino a las puertas de entrada, a edificios propiamente dichos.



· PUERTAS · EN · LOS · EDIFICIOS · MAYAS ·

· EN · YUCATAN · Y · CAMPECHE ·

· MIDIÓ y DIBUJÓ : FEDERICO · E · MARISCAL · ARQUITECTO ·

Federico E. Mariscal
Arquitecto

Lámina 15

PORTICOS DE COLUMNAS
EN LOS EDIFICIOS MAYAS DE YUCATAN

SIMPLEMENTE como una variedad de los vanos en los muros, considera Holmes los pórticos en los edificios mayas y hace dos dibujos, como todos los de él, muy claros, en que se representa un pórtico constituído por dos vanos con una columna sencillísima en el medio y, el pórtico del "Castillo" en Chichén, más o menos reconstruído.

Creo yo que urge hacer un estudio mucho más detallado y preciso, pues los pórticos, o serie de vanos separados por columnas o pilares, son bastante frecuentes en los edificios mayas y constituyen un verdadero partido, quizás podríamos decir "órden" arquitectónico.

Como iniciación a un estudio metódico comparativo, presento la lámina adjunta en que comparo seis ejemplos distintos de pórticos de columnas lo más sencillas, pero que son de las más frecuentes en edificios mayas.

Desde el más grandioso que corresponde al edificio número 1 de Chacmultún, hasta el más pequeño y robusto del piso bajo del "Palacio" de Zayí, puede notarse que hay delicadeza de proporciones y una gran armonía en la disposición de las fajas horizontales en que queda dividido todo el edificio, en la relación con los intercolumnios.

En el pórtico de Chacmultún luce el nicho, en forma de choza maya, como motivo dominante en el friso, encuadrado en un fondo de juncos con ataduras o tambores, y es de notar que el basamento queda cortado por los vanos laterales.

En Zayí y Labná hay muy bellos ejemplos de pórticos, con proporciones distintas y con el característico pequeño basamento de juncos que pasa bajo el pórtico y sirve de estilobato; el desarrollo del friso de Labná, como puede verse, es mayor que el de Zayí, pero en este último hay una armoniosa sencillez general.

En el último piso del "Palacio" de Labná, hay el pórtico que presento, pequeño y destruído, pero que tiene la originalidad del listel plano que se quiebra encuadrando el arquitrabe, la que a su vez ofrece como única decoración dos colgantes de "gotas," uno sobre cada columna.

El tipo de pórtico del templo inmediato al "Caracol," en Chichén, que aparece en mi estudio comparativo, es el más común en esas grandes series de pórticos y salas hipóstilas de los edificios de Chichén: lo forman columnas con fustes lisos y ábacos de planta rectangular.

Por último, el pórtico del piso bajo del "Palacio" de Zayí, que se reduce a dos vanos separados por una columna que descansa sobre el estilobato o basamento ya mencionado, ofrece la singular disposición de un fuste bulboso y que excede en sección al ábaco-capitel, completamente liso y rectangular que lo corona.

Este pequeño estudio de pórticos, sólo puede servir para dar idea de la necesidad que hay de continuarlo con toda amplitud, pues son muy variados en forma, proporciones y dimensiones los pórticos mayas, especialmente en las ruinas incomparables de Chichén Itzá.

PÓRTICOS DE COLUMNAS EN LOS EDIFICIOS MAYAS DE YUCATAN

MIDIÓ Y DIBUJÓ = FEDERICO E MARISCAL - ARQUITECTO EN MARZO DE 1927.

CHACMULTUN ED. 1.

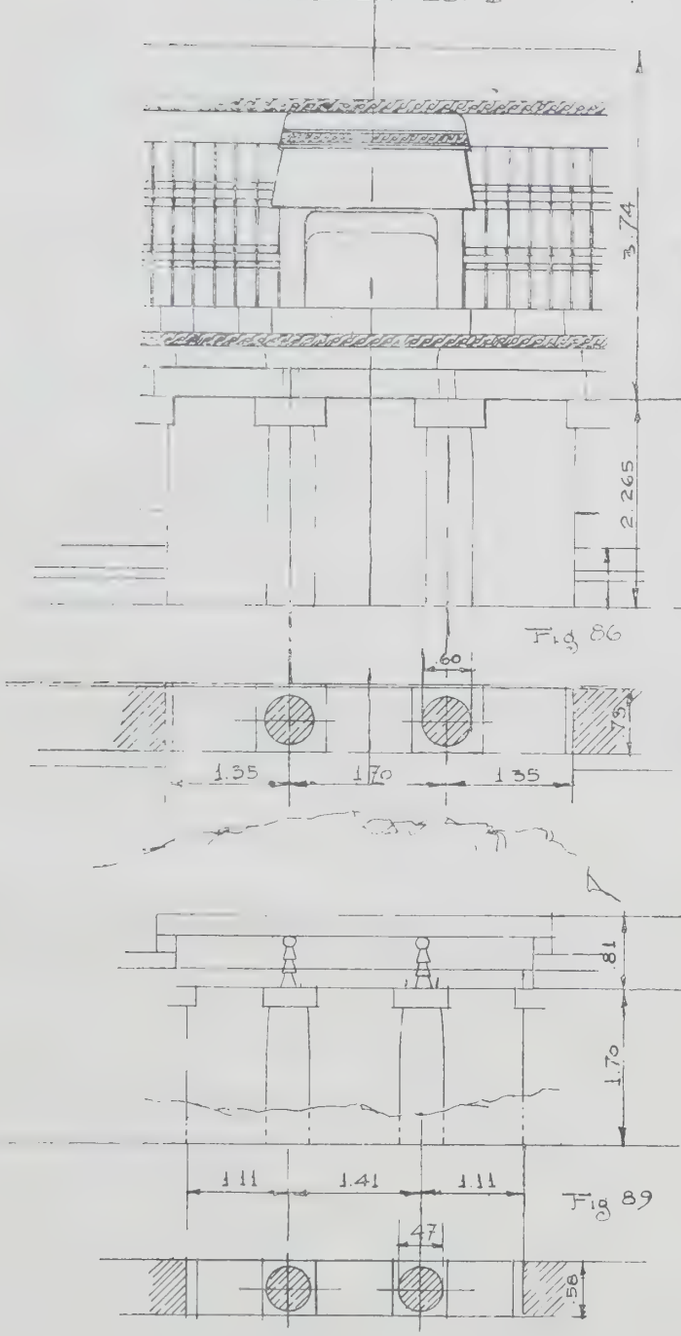


Fig 86

LABNA PALACIO ULTIMO PISO.

ZAYI PALACIO 1ER PISO ALTO.

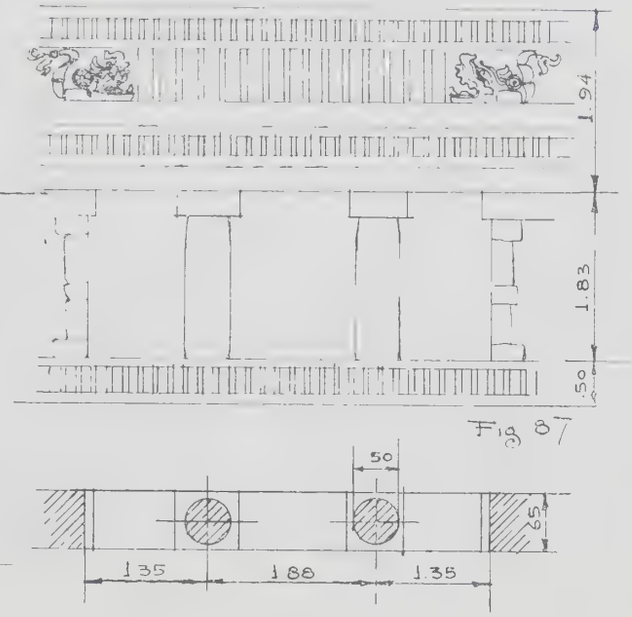


Fig 87

CHICHEN ITZA
TEMPLO INMEDIATO AL CARACOL

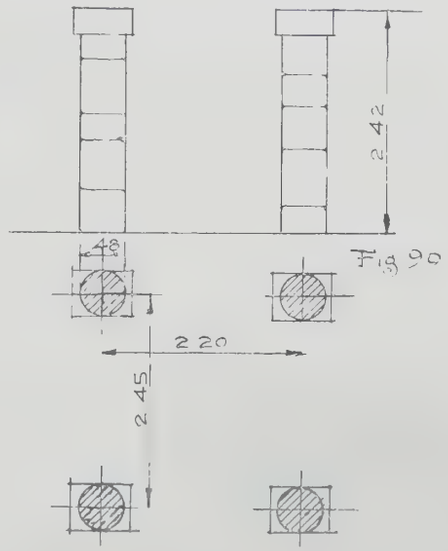


Fig 90

LABNA PALACIO PISO PRAL.

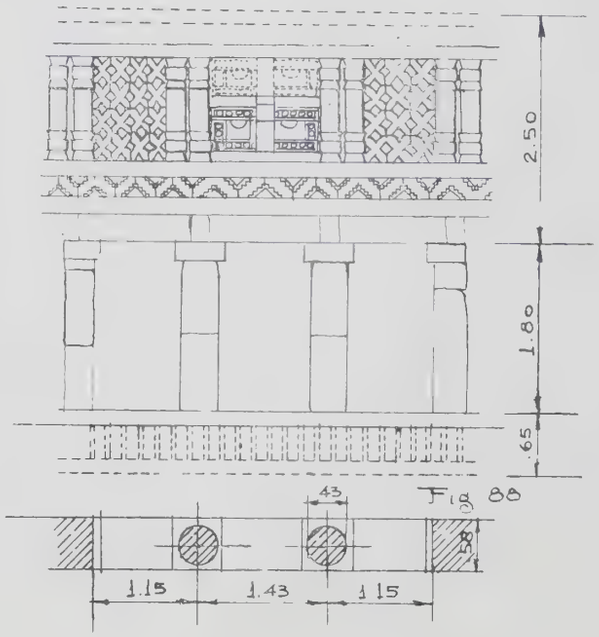


Fig 88

ZAYI PALACIO PISO BAJO.

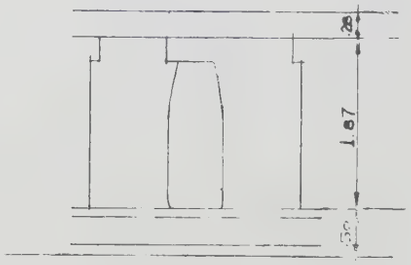


Fig 91

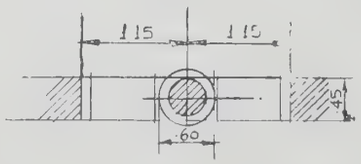


Lámina 16

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

IMPRESO EN LOS TALLERES
GRAFICOS DE LA NACION
◇ ◇ ◇
MAYO 9 - JULIO 31
DE 1928
◇

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 071829383